

На основу члана 56. Статута Града Ниша ("Службени лист Града Ниша", број 88/2008), члана 39. Пословника о раду Градског већа Града Ниша ("Службени лист Града Ниша" број 101/2008, 4/2009, 58/2009, 25/2011 и 27/2011) и члана 12. Правилника о поступку припреме, израде и доставе материјала ("Службени лист Града Ниша", број 125/2008)

Градско веће Града Ниша, на седници од 10.01.2012. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Народног позоришта у Нишу за 2012. годину.

II Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Народног позоришта у Нишу за 2012. годину доставља се председнику Скупштине Града Ниша ради увршћивања у дневни ред седнице Скупштине Града.

III За представника предлагача по овом предлогу на седници Скупштине Града Ниша, одређује се Биљана Вујовић, директорка Народног позоришта у Нишу.

Број: 18-26/2012-03

У Нишу, 10.01.2012. године

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НИША

ПРЕДСЕДНИК

мр Милош Симоновић

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09), члана 37. Статута Града Ниша ("Службени лист Града Ниша", број 88/08) и члана 15. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш ("Службени лист Града Ниша", број 2/11),

Скупштина Града Ниша, на седници одржаној _____ године, донела је

Р Е Ш Е Њ Е

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2012. годину број 01-2171, који је донео Управни одбор Установе на седници одржаној 16.12.2011. године.

II План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2012.годину реализоваће се у складу са финансијским планом ове установе за 2012. годину који ће бити донет по доношењу Одлуке о буџету Града Ниша за 2012. годину.

III Решење доставити: Народног позоришту Ниш, Управи за образовање, културу, омладину и спорт и Управи за финансије, изворне приходе локалне самоуправе и јавне набавке.

Број:
У Нишу,

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

Председник

Проф. др Миле Илић

Образложење

Управни одбор Народног позоришта Ниш, у складу чланом 23 Статута Установе, на седници одржаној 16.12.2011. године донео је План и програм рада Народног позоришта у Нишу за 2012. годину, број 01-2171.

У 2012. години Народно позориште у Нишу планира да настави са креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво. Са циљем да постигне планиран културни, образовни и социјални ефекат, Народно позориште ће радити на анимирању младе публике, на стварању нових партнестава са културним центрима и амбасадама страних земаља, повезивању са европском театарском мрежом преко фестивала и повећању броја гостовања, семинара и радионица. У те сврхе планирана је и реализација новог динамичног маркетиншког концепта и новог визуелног идентитета ове установе.

Народно позориште планира извођење најмање четири премијерне представе. Избор наслова и редослед изласка премијера зависиће од сценско-техничке сложености пројеката, као и од терминских могућности стваралаца. У сусрет прослави која се одржава 2013. године, поводом 17. векова хришћанства, откад је Константин Велики Миланским едиктом обуставио прогон хришћана и дао им слободу вероисповести, Позориште намерава да реализује комад који се бави животом ове веома значајне и занимљиве историјске личности, која је у хришћанском свету изазвала много полемика.

Ова установа такође планира и постављање једне оперске представе, уколико средства за оперску представу обезбеди путем спонзорства. Уз реализацију премијерног програма, на репертоару Народног позоришта у 2012. наћи ће се и осамнаест представа из претходних година. Планира се учешће на свим значајним позоришним фестивалима у земљи и иностранству. Такође у плану су и гостовања у великим културним центрима у земљи, у мањим местима, где техничке могућности то дозвољавају, и у градовима страних држава са којима позориште има вишегодишњу успешну сарадњу.

Имајући у виду да је Програм сачињен у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, предлаже се доношење решења о давању сагласности на Програм рада Народног позоришта Ниш за 2012. годину.

Управа за образовање, културу, омладину и спорт

НАЧЕЛНИК

Ненад Гашевић

На основу члана 44 Закона о култури („Сл.гласник РС“ бр.72/09), члана 23 став 1 тачка 5 Статута, Управни одбор Народног позоришта у Нишу на седници одржаној 16.12.2011. године доноси

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У НИШУ за 2012. годину

Позориште је најснажнији и најкреативнији језик зато што спаја све језике: речи, покрет, боје, музику, реалности, снове, емоције и идеје. Позориште има своја правила која треба поштовати, али оно захтева осећај и слободу којом треба креирати сопствени начин игре. Игре су као и друштво. Постоје закони које треба поштовати, али треба имати и слуха за слободу и креирање сопственог живота. Позориште код нас не сме бити тек једна институција културе на броју, већ креативан и активан центар уметности, индустрија уметности која својим производима - представама мења друштво и средину на боље. Град који прати своје позориште, негује га и улаже у њега, има лепу будућност и сигуран просперитет. Не заборавимо - дух нас чини племенитим, а не порекло!

I ВИЗИЈА ПОЗОРИШТА

Наша визија јесте да новим уметничким концептом, (бројним едукацијама и пажљиво одабараним репертоаром) наметнемо нови дух Народног позоришта, који би одвео наше ПОЗОРИШТЕ међу “културне прваке“ наше земље и увео га на мапу светски признатих фестивала. Наша визија јесте социо-културно оживљавање и повезивање свих позоришта у Европи, повезивање са центрима наше земље, али пре свега повезивање и сарадња са позориштима у нашем југоисточном региону Европе.

II МИСИЈА ПОЗОРИШТА

Стварајући богат и уметнички озбиљан репертоар, тежимо да НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ у НИШУ постане далеко снажније и квалитетније него што јесте, како би могло да пробуди, провоцира и начини осетљивијом и свеснијом средину, град, па и свет. Мисија је вишеструка јер позориште и васпитава и указује на проблеме који нас окружују, чини нас бољим и племенитијим.

Позориште јесте и дијалог и солидарност.

III СТРАТЕГИЈА ПОЗОРИШТА

Виши уметнички нивои и уметничка перфекција биће наш правац. Позориште мора да врати своју публику, прошири домен утицаја на нове гледаоце и повећа умногоне број и нових представа и гледалаца.

Треба испунити културни, образовни и социјални ефекат. Ове циљеве испунићемо остваривањем следећих задатака:

- Уметнички репертоар мора да обухвати и интересовања младе публике (ту мислимо на ђаке из виших разреда основних школа и средњошколце);
- Уметничка политика мора имати на уму и образовни циљ (глумачке радионице, школску лектуру, едукативне перформансе);
- Позориште мора створити нове партнере и бити отворено за њих (Сарадња са Мађарским културним центром, Француским културним центром, Руском амбасадом, Словеначким културним центром, Гете институтом, Кинеском амбасадом, Иранским културним центром, Македонском амбасадом...);
- Повезивање Позоришта са европском театарском мрежом преко фестивала, гостовања, семинара, радионица;
- Презентовање рада Позоришта у иностранству кроз реализацију гостовања, учешћа у пројектима и на фестивалима;
- Реализација новог динамичног маркетиншког концепта;
- Изградња визуелног идентитета и дизајна Народног позоришта;
- Нова рекламна кампања за сезону која је пред нама;
- Контакти са свим медијским кућама како у Нишу, тако и у другим градовима;
- Учешће на конкурсима из области културе.

ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ

- Репертоар са 15 наслова;
- До 120 одиграних представа;
- Најмање четири премијере;
- Могућност независних пројеката из независне продукције;
- Увећање социјалног ефекта;
- Увећање сопственог прихода;
- Константна присутност у медијској јавности;
- Повећан број гледалаца;
- Повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе и средњошколаца;
- Већи број едукативних садржаја за запослене.

III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАРНИ ПЛАНОВИ ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

У наредној години Народно позориште у Нишу намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво.

1. За почетак године планирамо **ГАЛА ПРЕДСТАВУ**, музичко-сценски спектакл којим бисмо се захвалили спонзорима и публици, али и наградили најверније гледаоце и најбоље глумце и запослене у протеклој години - сезони.

2. МЕСЕЦ ДАНА НА СЕЛУ

ТУРГЕЊЕВ

Типично руска романтична прича у којој на сеоском имању богатог Аркадија Ислајева, осим његове жене Наталије, мајке Ане, два љубавника његове жене, пријатеља, познаника и поданика, сусрећемо и љубав у свим њеним облицима. Тургењев отвара питања о смислу љубави, уметности, религије, односно свега онога што битно одређује егзистенцију његових ликова, али и егзистенцију оних који их посматрају из замраченог гледалишта. То је права драма руског позоришта која нуди психолошки увид у ликове и управо тај квалитет је привукао Станиславског, који је по овом тексту направио представу која је ушла у историју светског позоришта. Поред Станиславског, комад је био инспиративан и за А. Чехова и под његовим утицајем су настале Чеховљеве антологијске драме (Галеб, Три сестре, Вишњик).

3. КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ

У сусрет прослави која се одржава 2013. поводом XVII века хришћанства, односно, откад је Константин Велики Миланским едиктом обуставио прогон хришћана и дао им слободу вероисповести, намеравамо да наручимо позоришни комад који се бави животом ове веома значајне и занимљиве историјске личности, која је у хришћанском свету изазвала много полемика. Док је на једној страни проглашен свецем, на другој му се негирају све верске заслуге. Ипак, неоспорно је да је спречио прогон хришћана, да је на Васељенском сабору 325. окончао догматске расправе и ујединио хришћанство, а 330. основао хришћанску престоницу Константинопољ и поставио темеље једне нове цивилизације која је наследила римску – византијске.

4. КУБА ЛИБРЕ

ИВАН ЛАЛИЋ Ово је драма о комшилуку. Представа поставља питање идентитета индивидуе окружене људима који директно одређују датости сопственог живота. Ко сам? Шта радим? Куда идем? Ради чега? Који ми је мотив? Циљ? и имам ли одговоре на ова питања ако уопште и треба да их постављамосеби! Да ли треба напоменути да је ово у ствари КОМЕДИЈА АПСУРДА и самим тим изузетно духовита на хумористични начин лако препознатљив као стил Ивана Лалића, који критикује али и даје наду, опомиње али је и нежан, воли жене али и уметност, а пре свега прави комплексне карикатуре нас самих.

5. ДЕКАМЕРОН

ЂОВАННИ БОКАЧО

Једно од најзначајнијих дела италијанске књижевности, сачињено од 100 приповедака различитог карактера (еротских, трагичних, љубавних), које представљају својеврстан документ живота у ХИВ веку. Седам девојака и три младића који се забављају причајући мудре, врцаве, духовите приче док напољу хара куга, славе живот и носе заједничку поруку да треба уживати у сваком његовом тренутку. Такодје, они критикују лажни морал, незнање, некуост и мистицизам клера, над којима тријумфује дух, интелигенција, домишљатост и љубав.

6. АНА КАРЕЊИНА

ЛАВ НИКОЛАЈ ТОЛСТОЈ

Врхунски Толстојев реалистички роман који описује друштво и друштвене и породичне односе у Русији тога времена. Радња се врти око две љубави – једне драматичне и трагичне (Ана и Вронски), једне срећне и остварене (Левин и Кити). Основни мотив је Анина прељуба, која за собом повлачи низ драматичних догађаја. Конфликт између њених необузданих жеља и болне реалности резултираће депресијом и самоубиством. Теме којима се Толстој бави у овом роману су породица, друштво, морал и љубав.

7. ПРИЈАТНОСТРАШНО

ЈАНА БОРИСОВА

ТЕКСТ изграђује затворена ситуација, у којој неколико људи интензивно размењује енергију, самоизоловани у унутрашњи свет да би постигли укус жељеног живота. Како је свако затворен у лични свет, и неравна се са протоком живота изван њега може се одредити игра ради формирања компензацијског пространства са сопственим правилима. Текст даје могућност ситуација у игри и букавално и метафорично.

ИЛИ

8. ПОП ЂИРА И ПОП СПИРА

СТЕВАН СРЕМАЦ

ПОП ЂИРА И ПОП СПИРА, једно од најпопуларнијих Сремчевих дела тематски везаних за војвођанску средину, у чијој је основи комична анегдота о свађи и тучи двојице попова, о сукобу њових породица и срећном расплету ове заврзламе. Такође, духовит приказ сеоског војвођанског живота и критика свештенства.

ИЛИ

9. ИВКОВА СЛАВА

СТЕВАН СРЕМАЦ

Омиљена комедија из живота из времена након ослобођења од Турака, о тродневној прослави Ђурђевдана код јорганције Ивка. Духовита, носталгична и романтична прича о старом Нишу, традицији, пријатељству, љубави и легендарним ликовима из историје нашег града.

ИЛИ

10. ОПАСНЕ ВЕЗЕ

ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО

Страсти, интриге, емотивна и вербална поигравања, а све зарад остваривања моћи над другима – суштина су међуљудских односа кроз целокупно историјско трајање. Због тога је ово дело могло настати у сваком, а ето, долази нам на сцену из 18. века: да сведочи да се у опасним играма између жена и мушкараца, у међувремену, ништа није променило.

У овој причи двоје људи су склопили пакт, уз став да је љубав осећање нижег реда. По њиховом мишљењу 'узвишено' је подредити интелекту и вољи сопствене страсти и осећања, па тако владати собом и другим људима. Једна од суштинских одлика оваквих односа је дубински цинизам, презир и неповерење, страх од патетике и исмевања. А ми управо живимо у времену најдубљег цинизма. Неповерење и неискреност иза којих се крије користољубива стратегија, уочљиви су свуда: у политичким и међународним односима, јавној сцени, друштву уопште. Човеков ум, једноставно, данас тако функционише. Искреност и непосредност ретко дају резултате. Због тога су Валмон и Мертеј, двоје главних јунака, архетипски ликови савременог доба. У њима је сав цинизам, интелектуализам, нарцизам и егоизам савременог доба.

ИЛИ

11. ПОЗОРИШНЕ ИЛУЗИЈЕ

ПЈЕР КОРНЕЈ

/ алтернативно «**Буба у уху**» **Жоржа Фејдоа** или неки други водвиљ („Кнегиња из Фоли Бержера“, „Дама из Максима“), или неки од Молијерових водвиља („Школа за мужеве“, „Школа за жене“, „Учене жене“).

Позоришне илузије су типично барокни комад о позоришту у коме Корнеј примењује технику позоришта у позоришту, често коришћену још од античког доба. Личности на сцени и саме постају посматрачи, те се тако уз помоћ магије укида граница између имагинарног света у комаду и реалног гледишта.

ИЛИ

12. НЕКИ ТО ВОЛЕ ВРУЋЕ

На основу истоимене америчке комедије из 1952. године (редитељ Били Вајлдер, улоге Мерилин Монро, Тони Кертис и Џек Лемон), а потом и бродвејске представе под називом Сугар (Пуслица), направљен је и мјузикл.

У причи о двојици музичара који се, зарад посла, преоблаче у жене, о плавуши из бајке што сања ”милионера”, и о стварном милионеру који се заљубљује у мушкарца, испричана је, заправо, прича о тријумфу љубави и лепоте.

Бродвејски мјузикл “Пуслица”, изведен 1972 године, заснива се на сценарију за филм “Неки то воле вруће”, који су написали Били Вајлдер и И. А. Л. Дајмонд, а према оригиналној причи Роберта Торена. Либрето за Пуслицу написао је Питер Стоун, музику Џул Стајн, а сонгове Боб Мерил.

ИЛИ

13. САН ЛЕТЊЕ НОЋИ

ВИЛИЈЕМ ШЕКСПИР

Шекспирова рана класична комедија забуне, настала под италијанским утицајем, са вишеструким заплетима, јасним комичним секвенцама и радњом која се одвија у романтичној атмосфери, једна је од његових најбољих и најизвођенијих комедија. Ово је домишљата и духовита комбинација љубавне приче и магије, која се развија кроз низ комичних сцена о погрешним везама, заљубљености, сновима. Све изгледа јако компликовано јер је Хернија обећана Деметријусу кога не воли, а њено срце куца само за једног мушкарца, Лисандера. Ипак, Хернијина пријатељица Хелена је луда за Деметријусом. Међутим, када се магија умеша међу заљубљене, све постаје могуће.

ИЛИ

14. ЧУДО У ШАРГАНУ

Драма “**Чудо у Шаргану**” смештена је на периферију, у кафану «Шарган», а у њој обитавају, раде и свраћају људи са маргине. Оно што је свима њима заједничко јесте патња коју свако од њих носи у себи и «дели» са другима у овој необичној кафани. Она постаје стециште келнерица, лопова, курви, скитница, политичара, бивших робијаша и свих њихових трагичних прича. Ова поетична, а ипак сурово реалистична драма, истовремено комична и трагична, прави је бисер српског језика и домаће драмске књижевности. алтернативно

ХАСАНАГИНИЦА - Љубомир Симовић “Хасанагиница” је дирљива, безвремена и сввремена прича о љубави - пре свега исконској мајчинској, али и оној супружничкој, често одређеној друштвеним нормама и обичајима, о поносу, пркосу, потчињености традицији... Ова јунакиња, величанствена у племенитости, нежности, најдубљим мајчинским осећањима и достојанству, и по њој названа балада као вечни симбол несрећне женске судбине, много су пута искоришћене као предлог за најразличитије драматизације и филмске адаптације. Од почетка па до самог краја Симовићеве трагедије свесни смо каква се неправда дешава жени и мајци Хасанагиници, која бива морално, ментално и физички уништена због цивилизације у којој живи, где мушки принцип кроји судбину жена и узима право и улогу Бога да одлучује о туђим животима.

15. ОПЕРСКА ПРЕДСТАВА

Народно позориште планира у 2012. постављање једне оперске представе уколико успемо да средства за оперску представу обезбедимо путем спонзорства.

ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРЕМИЈЕРНОГ ПРОГРАМА У 2012. ГОДИНИ потребна су средства у укупном износу од око 11.141.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава

Спецификацију трошкова за сваки пројекат посебно, накнадно ће усвојити Управни одбор Позоришта.

Напомена: Избор наслова и редослед изласка премијера зависиће од сценско-техничке сложености пројеката, као и од терминских могућности стваралаца.

Народно позориште планира у 2012. години најмање четири премијерне представе.

I ФЕСТИВАЛ МОНОЛОГА – Позориште планира у месецу марту, у месецу позоришта, **I ФЕСТИВАЛ МОНОЛОГА.**

РАДИОНИЦЕ које би држали светски истакнути уметници из области сценског покрета, пантомиме, глуме и слично.

ХУМАНИТАРНЕ АКЦИЈЕ

У оквиру хуманитарних акција, Народно позориште планира да са одређеним бројем бесплатних улазница омогући следећим организацијама и удружењима гледање позоришних представа:

- Удружење самохраних мајки
- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ *МНРО* Ниш (деца ометена у развоју)
- Међуопштинска организација Савеза слепих Ниш
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину *Душко Радовић*
- Удружење студената са хендикепом
- Наставак хуманитарне акције добитника награде на Филмским сусретима Ниш.

-Културне акције - пројекат

- Нови пројекат - **почетне припреме за отварање одељења Позоришног музеја:**

Позориште са 125 године постојања заслужује да има посебно одељење са историјском позоришном грађом. Припреме би подразумевале прикупљање плаката, програма, књига, часописа, фотографија од грађана, из Историјског архива, Народног музеја, Народне библиотеке, Музеја позоришне уметности у Београду.

РЕПРИЗНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2012-ој на репертоару ће бити представе из претходних година:

- Бура
- Госпођа Министарка
- Дом Бернарде Албе
- Едмунд Кин
- Дејство гама зрака на сабласне невене
- Ручни рад

- Иза кулиса
- Одабрани и уништени
- Швабица
- Дундо Мароје
- Не очајавајте никад
- Исидора
- Еуфемизам
- Драга Јелена Сергејевна
- Ћелија
- Ожалошћена породица
- Исти-на
- Мачоизам
- Нишекспрес

VI ФЕСТИВАЛИ

Фестивали су од изузетног значаја за наш рад, напредовање и померање уметничких граница. Они су наши посебни универзитети на којима се обавља пракса, истински активне школе које омогућавају сусрете са другим уметницима различитих култура. То су наши сајмови, стручна усавршавања, семинари, радионице, тренинзи... То је смотра редитеља, глумца, аутора текстова... На фестивалима се уговарају гостовања, режије, шире видици, размењују искуства. Тако се одмеравају снаге и одређују будући циљеви.

У Наредној години планирали смо учешће на следећим фестивалима:

- **Стеријино позорје** – Нови Сад,
- **Југословенски позоришни фестивал** – Ужице,
- **Јоаким Вујић** - Шабац,
- **Јоаким Фест** – Крагујевац,
- **Јоаким Интер Фест** (мале сцене) – Крагујевац,
- **Театар са правим дејством** – Младеновац,
- **Дани комедије** – Јагодина,
- **Нушићеви дани** – Смедерево,
- **Сремчеви дани** – Сента,
- **Борини дани** – Врање,
- **Дани Зорана Радмиловића** – Зајечар,
- **Театар фест** – Раковица - Баоград,
- **Балкан театар фест** – Димитровград,
- **Дани Миливоја Живановића** – Пожеревац,
- **Массукини дани** – Велика Плана,
- **Вршачка јесен** – Вршац
- **Позоришни маратон** – Лесковац, Сомбор
- **Сусрети професионалних позоришта Војводине**
- **Месс** – Сарајево
- **Тврђава театар** - Смедерево
- **Фестивал у Тивту, Црна Гора** – Тиват,
- **Барски летопис** - Бар
- **Бутринти** - Саранда, Албанија,
- **Скапма** – Елбасан, Албанија
- **Шекспир фестивал**- Печуј, Мађарска
- **Охридско лето** – Охрид, Македонија
- **Фестивал у Скопљу** – Скопље, Македонија
- **Фестивал у Белгороду** – Белгород, Русија

- **Дезире фестивал** - Суботица

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Планирана су бројна гостовања у земљи, у великим културним центрима и у унутрашњости (где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у иностранству предвидели смо следеће: Бугарска (велики градови), Русија, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Иран, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка, Шпанија, Француска, Немачка
Финансирање:

Потребна средства за трошкове путовања Позоришта у 2012. години, су у износу од око 1.500.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава)

VII МАРКЕТИНГ: ПРОМОЦИЈА И ПРОДАЈА

Маркетинг промоција

По програмским амбицијама и циљевима, али и по друштвеним и властитим очекивањима, Народно позориште мора постати једна од најзначајнијих и најважнијих институција културе у региону.

Као претходна, упоредна и водећа у маркетингу, служба промоције имаће задатак да осмисли и реализује низ акција, манифестација, пратећих програма, као и презентацију свих позоришних активности у различитим облицима.

Маркетинг промоције планира да у 2012. години настави са бројним досадашњим маркетинг активностима и настоји да унапреди постојеће, али и уведе низ нових у циљу боље комуникације са публиком и афирмације нашег театра у земљи и региону:

- **нови визуелни идентитет** позоришта у складу са новом програмском концепцијом и јубиларном годином (125 година позоришта);

- **односи са јавношћу** (унапређење односа са медијима: новине, часописи, радио и тв станице на локалном нивоу и на нивоу националних ТВ мрежа као и са међународним организацијама, градским институцијама.

Односи с јавношћу подразумевају такође и континуиран рад са публиком, привредним партнерима, невладиним сектором, владиним институцијама, градским институцијама, фондацијама и међународним организацијама, као и грађанима. Континуиран рад са новинарима и позоришним критичарима (позиви на премијере, дистрибуција информација, аудио и видео материјала, фотографија и сл.)

- Осмишљене и професионално организоване конференције за штампу.

- Осмишљене активности којим се промовишу глумци, њихова стална присутност у јавности, учешће у заједничким кампањама локалне заједнице.

- Акције сталног промовисања глумаца на ТВ станицама, «излазак» из позоришне зграде, (плато испред позоришта, улични перформанси и сл.)

- Промоција позоришта на друштвено корисним мрежама.

- **пропаганда;** континуирана присутност у електронским и штампаним медијима, кроз гостовања, емитовање прилога, реклама, најави. Рад на побољшању квалитета продукције аудио, видео и веб реклама. Акцент на медијима са националном покривеношћу у наредној години. Рад на унапређењу заступљености на интернету, у циљу веће презентације наше куће.

- **ТВ позориште**-заједнички пројекти са локалним ТВ станицама у циљу анимације и едукације публике (образовне серије, репортаже са путовања, позоришни студио...)

- **акције анимације публике** током целе године, а наменски организоване поводом важних датума везаних за позоришну уметност (Светски Дан позоришта, Дан Народног позоришта, Ноћ позоришта...) и акције које прате процес позоришне продукције (премијере, фестивали, гостовања). Стално осмишљавање акција „изненађења“ за позоришну публику у фоајеима, чиме подстичемо њихову радозналост, а у циљу стварања нове, као и неговања сталне публике- организовање најразличитијих програма на степеништу позоришта у циљу оживљавања јавног простора: перформанси, концерти, улични театар, пантомима, жонглери, боди арт... У низу предвиђених акција, издвојили би следеће.

- **Дан отворене сцене:** отворене пробе за студенте, чиме бисмо добили активну, едуковану и мотивисану публику;

- **Позориште отворених врата:** поводом 27.марта Светског дана позоришта, већ традиционална манифестација добиће на још већем значају увођењем нових радионица са публиком и организацијом низа пратећих изложби и промоција у оквиру тог датума,

- **Летња школа позоришта;** организовање различитих радионица током сезоне, али и у летњем периоду, кад је највећа циљна група (ђаци и студенти) на распусту (Летња школа позоришта). У тај пројекат укључили би установе са којима имамо сталну сарадњу, као што су Академија уметности, Уметничка и Музичка школа и остале школе и факултети.

- **Месећ позоришта за мале;** наставак пројекта едукације најмлађе популације, тј. наше будуће публике у интерактивном-едукативном програму у сарадњи са позоришним уметницима

- организовање најразличитијих програма на степеништу позоришта у циљу оживљавања јавног простора и анимације публике: перформанси, концерти, улични театар, пантомима, жонглери, боди арт...;

- дистрибуција пропагандног материјала на платоу испред позоришта, на факултетима, у тржним центрима, на улици, у кафићима.

- **Позоришни базар;** манифестација која би обележила крај сезоне, предвиђена за најширу популацију, одиграва се на тргу испред позоришта, уз учешће комплетног глумачког ансамбла. У оквиру манифестације предвиђено је извођење уметничког перформанса, као и презентација свих публикација и пропагандног материјала.

- **Ноћ музеја и ноћ позоришта**

- **ЈУБИЛЕЈ 125 година позоришта у Нишу:** у оквиру обележавања јубилеја посебну предност планирамо да дамо модерно дизајнираном пропагандном материјалу са логом јубилеја и изради позоришних сувенира, који ће представљати спој традиције и савремених маркетиншких тенденција.

- **Веб сајт;** добро осмишљен и дизајниран веб сајт, стално ажуриран и интерактиван. У плану је израда и на енглеском језику, као и на ћириличној писму Направити малу уређивачку редакцију за веб сајт и други штампани материјал. Наставити са ширењем базе података са е-маилинг листама, бројевима мобилних телефона публике и адресама Постављање Књиге утисака за публику, која би стајала у холу позоришта и истовремено била активна у електронској форми на веб сајту.

- **Пратећи програми;** промоције и представљање књига и специјализованих часописа који прате рад позоришне уметности предвиђене су у оквиру пратећих програма, као и концерти који се уклапају у уметничку концепцију позоришне сезоне.

Маркетиншке кампање

Рекламне кампање које промовишу нови визуелни идентитет Позоришта, стални позоришни репертоар, премијерне представе и важне датуме (11. март - Дан Народног позоришта у Нишу, Светски дан позоришта, Нова година...)

Ове рекламне кампање би биле реализоване кроз савремена рекламна средства - штампани материјал; билборди, city light, банери, месечни репертоари, флајери, премијерни програми и плакати, позивнице, као и кроз продукцију ТВ спотова, Радијске цинглове и сл.

МАРКЕТИНГ- ПРОДАЈА

Основни правци активности:

- Стварање чврсте мреже сарадника на факултетима, у предузећима, установама, школама;
- Склапање годишњих уговора о откупу улазница са свим институцијама, предузећима и установама;
- Отварање пунктова продаје у свим градским општинама (у договору са председницима градских општина), као и у клиничком центру;
- Континуирано враћање премијерне публике путем претплатних комплета улазница и рад на стварању нове премијерне публике;
- Штампање и продаја позоришних картица са попустом;
- Продаја представа различитим поводомима: симпозијуми, јубилеји, ђачке екскурзије (повезивање са туристичким агенцијама);
- Комерцијална гостовања Позоришта, као и гостовања квалитетних представа у Нишу, што доноси и додатну зараду.

VIII ЕДУКАЦИЈА ЗАПОСЛЕНИХ

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе.

Имплементација сваке нове стратегије и програма у области менаџмента једне установе у култури захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих професионалаца у култури се очекује да прате технолошке иновације, професионалне захтеве и стандарде, естетске трендове и одговарајуће теорије.

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периоду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

Још један важан аспект нашег деловања у наредном периоду биће покретање стварања волонтерског центра и даљи развој Клуба пријатеља Позоришта. Ту се нарочито мисли на изградњу партнерских односа са Академијом уметности у Нишу.

На основу анализе потреба запослених и стратегија и програма које Позориште има за циљ да имплементира, у наредном периоду истичемо као **план развоја стручних кадрова:**

Руководећи кадар

- способност за стратешки менаџмент
- лидерство
- способност координације

Уметнички сектор

- најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза
- стручни семинари
- међународне конференције
- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству
- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону

Служба маркетинга

- Конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројеката, фондраисинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публице.

Технички сектор

- Програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у Позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза.

Служба финансија

- Семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи...

Правна служба

- Семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.

Служба за безбедност

- Стручно усавршавање из области здравља на раду.

Библиотека

- Праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотре библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

Финансирање:

За стручно образовање и усавршавање запослених Позоришта за 2012. годину извршиће се расподела средстава за те намене у укупном износу од око 150.000,00 динара из буџета Града и из сопствених средстава

ЕДУКАЦИЈА ПУБЛИКЕ

У плану је да се реализују и мали анимациони програми и пројекти са циљем да се анимира и едукује публика: тематска предавања и разговори у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси, дани великог пролећног спремања са програмима на степеништу Позоришта. Овим програмима Позориште би искорачило ка својој публици и отворило нове аспекте за сарадњу и изградњу партнерских односа са свим субјектима у граду (од школа и факултета, до привредника).

VIII ЗАПОСЛЕНИ

Средствима из буџета Града одобрено је финансирање плата за 96 запослених.

У складу са потребама организације процеса рада у Позоришту, Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији радних места, Позориште ће у 2012. години:

1. Попуњавати упражњена радна места за која је одобрено финансирање плата средствима буџета Града

2. Попуњавати радна места, за која ће током године бити одобрено финансирање по захтевима Позоришта за проширење за 5 извршилаца, и то глумаца.

Наиме, глумачки ансамбл Народног позоришта броји 26 глумаца од којих 21 у сталном радном односу, а 5 у радном односу на одређено време, и по свом глумачком потенцијалу може да носи како постојећи тако и репертоар за наредну годину. То не искључује ангажовање глумаца са стране јер се на тај начин освежава постојећи ансамбл.

Међутим, проблем са којим се ансамбл суочава јесте то што су глумци млађе генерације већ на граници 30-40 година живота, те је стално присутан недостатак млађих глумаца.

Чињеница је да је у последњих десет година радни однос засновало само двоје глумаца, тако да је у наредном периоду неопходно одобрити финансирање још за петоро извршилаца - глумаца који би пре свега подмладили, а такође освежили и ојачали ансамбл Народног позоришта.

IX МАТЕРИЈАЛИ

- административни материјал
- материјал за културу
- материјал за образовање и усавршавање (стручна литература)
- материјал за саобраћај
- материјал за домаћинство
- материјал за посебне намене (обнављање представа и др.)

Потребна су средства у укупном износу од око 3.070.000,00 динара за набавку (из буџета Града и из сопствених средстава)

X СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА, ОТПРЕМНИНЕ, ПОМОЋИ И ДРУГА ПРИМАЊА

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

За социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања, исплата ће се вршити у оквирном укупном износу од 350.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава)

АНГАЖМАН ГЛУМАЦА ПО УГОВОРУ

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта, током претходне године ангажовали смо глумце по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта наставити и у 2012. години.

Планирамо и ангажовање глумаца по уговору о ауторском хонорару на новим пројектима планираним за 2012. годину.

XI ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊА

За текуће поправке и одржавање планирају се средства у укупном износу од око 950.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава)

ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ

Планирају се средства у укупном износу од око 750.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава)

- адаптација ентеријера и екстеријера зграде (санација главног улаза у зграду)
- адаптација појединих просторија за нове намене
- кречење канцеларија
- глачање мермера, полирање тераца пода
- санација паркета у горњем фоајеу и осталим просторијама
- оплемењивање екстеријера расветним телима
- сређивање таванског простора
- одржавање санитарних чворова и бојлера
- централно грејање
- електричне инсталације мањег обима
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање столарске радионице
- одржавање магацинског простора

ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ

Планирају се средства у укупном износу од око 550.000,00 динара (из буџета Града и из сопствених средстава)

- одржавање комплетне тонске и електро опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- одржавање рачунара
- одржавање возила и регистрација
- одржавање клима уређаја и подстананица за грејање
- одржавање столарских машина и других машина
- замена завеса на позорници (црна и бела кутија)
- замена патоснице

Проблем простора за РАДИОНИЦУ Народног позоришта још увек није решен. Подсећања ради: користимо простор који нам је Град дао 1994.г, као привремено решење након одузимања ранијег простора на чијем је месту изграђен ТЦ Калча. Пошто је нерешено питање власништва, Позориште нема дозволу за санацију тог објекта. Таква ситуација је кулминирала рушењем једног од зидова (том приликом су уништена и два аутомобила). У јако лошем стању јесу и радионица, као и наша два магацина! Ми немамо ни приближно адекватан простор за складиштење декора.

Позориште, услед дугогодишњег проблематичног стања водовода, има местимично мокре зидове и огромне флеке на зидовима свих мокрих чворова. Након санације водовода и канализације, биће неопходно извршити кречење унутрашњих зидова.

Ентеријер у згради похабан, без смисла и концепта, сиромашан и демодне. То се односи на салу, ходнике, канцеларије, односно, на цео радни простор. Реално је очекивати да нам се ове године одобре средства за реконструкцију ентеријера, а на основу Главног пројекта позоришне сале и фоајеа који је израђен у 2010. години.

У међувремену, потребна су нам средства мањег обима да бар делимично решимо проблем: намештај за (тренутно потпуно празан) горњи фоаје и минимално опремање канцеларија неопходним недостајућим елементима.

Потребно је предвидети средства за новогодишње украшавање зграде Позоришта пред Нову 2012. годину, као и поводом 11. марта, Дана позоришта. Треба напоменути и то да планирамо госте за премијере и прославе тим поводом.

XII МАШИНЕ И ОПРЕМА

- путнички аутомобил

Народно позориште је у 2010. години добило без накнаде од Управе царине заплешено возило марке «Фолксваген кеди», које користи Позоришту за обављање редовне делатности, али је чињеница да је старо (1998.) и да је неопходно да позориште набави нов **аутомобил** који би користио Позоришту за обављање редовне делатности, за потребе превоза људи и набавке материјала мањег обима, као и превоза ансамбла и декора код мањих позоришних форми.

- теретно возило за транспорт декора.

Позориште располаже потпуно старим, исхабаним и непоузданим камионом! Ни сталне и скупе поправке више га не држе у исправном стању.

- комби возило

Након расходавања прастарог позоришног аутобуса, остали смо без превозног средства за уметнички ансамбл и технику. Приликом гостовања увек имамо огромне потешкоће око превоза, јер он умногоме повећава наше трошкове, што нас чини скупљим од других позоришта (београдских, новосадских, суботичких) који имају своје аутобусе и комби-возила, што битно утиче на нижу цену њихових представа.

- дихт машина за столарску радионицу

- комбинована машина за столарску радионицу (као парцијалне машине или цела)

- отпрашивач

- абрихтер

- електрична кратилица

- аку шрафилица

- електрично ренде

- микс пулт

- појачало 6 ком

- звучне кутије 8 ком

- микрофони

- мониторске кутије

- инспицијентски пулт

- микрофони за пренос представе

- пројекциони рефлектори

- видео пројектор

- ласерски колор штампач

- скенер А3

- тфт монитор

- рачунар са профи музичком картицом

- рачунари

- класични рефлектори

- портабл шиваћа машина са више операција

- шиваћа машина за технички текстил

- парна преса

- парна пегла

- професионална пегла

- фен

- **фигаро**
- **професионалне фризерске маказе**
- **машина за суви лед**
- **решо**
- **алат приручне сценске радионице**
- **алат за кројачку радионицу**
- **алат за столарску радионицу**
- **алат за електро радионицу**
- **сефови за оружје и пиротехнику**
- **клима уређаји**
- **апарат за CO2 варење**
- **бушилице**
- **патоснице**
- **кутија за ексер**
- **кутија завеса**

Машине за **столарску радионицу** су дотрајале. Неопходно је решити проблем куповином нових машина, пре свега због кварова који могу довести до повређивања запослених и захтева које морамо испунити сходно Закону о здрављу на раду и Закону о заштити од пожара, као и осталим позитивним законским прописима.

Опрема тонске и светлосне технике је неопходна. Деценијска занемареност довела је до тога да смо једино позориште у земљи са овако застарелом и примитивном техником. Испред нас су и сва позоришта за децу у земљи, која имају далеко квалитетнију опрему

Гардероба, власуљара – одржавање костима користи прастару машину за прање, а костими се суше у сутерену и увек миришу на мемлу. Неопходна нам је машина за сушење веша и маказе за сечење цик-цак, као и зумба.

Додатне потребе сцене састоје се у реквизитерским машинама и приручном алату за мање поправке декора.

Укупно потребно 8.000.000,00 динара

XIII КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА

Санација електро-инсталационе мреже!!! Због константне опасности од пожара, електро-инсталациона мрежа представља озбиљан безбедносни проблем. Стални кварови и ограничења онемогућавају нормалан рад. Инспекцијске службе су већ више пута интервенисале и упозоравале да ће забранити рад Позоришту.

У предходној години урађена је санација сценске расвете и собе са разводним орманима, у току је израда пројеката, а неопходна је и комплетна санација остале електро-инсталационе мреже у самој згради, као и у позоришној столарској радионици у Зетској улици.

Санација водоводне мреже. Наставак радова на санацији водоводне и канализационе мреже у Позоришту.

Потребна средства за капитално инвестирање за електро и водоводно-канализациону инсталацију су око **40.000.000,00 динара**

НАПОМЕНА: Набавка машина и опреме и улагање у капитално одржавање зграде и објекта реализоваће се у складу са Планом капиталног инвестирања у нефинансијску имовину за 2012. годину, након његовог доношења од стране надлежне Управе.

У Плану и програму рада изложили смо све алармантне потребе Позоришта које се односе на набавку машина и опреме и капиталног одржавања зграде и опреме.

НАПОМЕНА Реализација Плана и програма за 2012 биће у складу са Финансијским планом за 2012. годину који ће бити донет након доношења Одлуке о буџету града Ниша за 2012.годину.

XIV ЗАКЉУЧАК

У свету, позоришта представљају своје градове, говоре о њиховом нивоу. Колико позоришта имаш, толико и вредиш. Метрополе имају велики број позоришта, негују стара, а опет спремно отварају нова. Наш град има једно драмско - Народно позориште. Оно ће говорити о култури и нивоу, о бризи и љубави, о укусу и знању оних људи који воде Град. Однос власти и уметности, будућности и визије, види се у тим релацијама. Колико је један град отворен и спреман да подржава и помаже развој уметности, продубљује и ствара лепоту, чува традицију, упознаје нове правце, отвара младима врата и ствара нову интелектуалну елиту, у толикој мери и јесте Град. Сигурни смо да ћете препознати колико је битно да будемо финансијски подржани и остваримо овај наш план. То је пут ка европским вредностима, то је начин да се тка културна мрежа по којој желимо да ходамо ка свету и да свет доведемо код нас.

Завеса је дигнута високо, и за вас и за нас. И на овој јавној сцени и у јавном послу сви се виде, и све се види. Мислите о томе. Дух је оно што нас чини племенитим, а не порекло.

**ЗАМЕНИК ПРЕДСЕНИКА
УПРАВНОГ ОДБОРА**

Бранислава Момчиловић