На основу члана 56. Статута Града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 88/2008, 143/2016 и 18/2019), члана 72. Пословника о раду Градског већа Града Ниша („Службени лист Града Ниша“ број 1/2013, 95/2016, 98/2016, 124/2016 и 144/2016) и члана 12. Правилника о поступку припреме, израде и доставе материјала („Службени лист ГрадаНиша“, број 125/2008),

Градско веће Града Ниша, на седници од 15.01.2020. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину.

II Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину, доставља се председнику Скупштине Града Ниша ради уврштивања у дневни ред седнице Скупштине Града.

III За представнике предлагача по овом предлогу на седници Скупштине Града Ниша, одређују се Александра Радосављевић, секретар Секретаријата за културу и информисање Градске управе Града Ниша и Спасоје Миловановић, директор Народног позоришта Ниш.

Број: 44-9 /2020-03
У Нишу, 15.01.2020. године

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НИША

ПРЕДСЕДНИК

Дарко Булатовић

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09, 13/16 и 30/16), члана 37. Статута Града Ниша ("Службени лист Града Ниша", број број 88/08, 143/16 и 18/2019) и члана 15. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш ("Службени лист града Ниша", број 2/11 и 115/16)

Скупштина Града Ниша на седници одржаној _____ донела је

Р Е Ш Е Њ Е

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину, број 01-6925 који је донео Управни одбор ове установе, на седници одржаној 30.12.2019. године.

II План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину реализоваће се у складу са Финансијским планом ове установе за 2020. годину.

III Решење доставити установи Народно позориште Ниш. Градској управи града Ниша - Секретаријату за културу и информисање и Секретаријату за финансије.

Број:
У Нишу,

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

Председник

Мр Раде Рајковић

О б р а з л о ж е њ е

Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 30.12.2019. године, донео је План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину, број 01-6925.

У 2020. години Народно позориште у Нишу намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво, планира се најмање 9 премијера (5 самосталних и 4 копродукције), репертоар са 22 играјућа наслова, 140 одигране представе у продукцији Позоришта на домаћој сцени и на гостовањима, 40 гостујућих представа из Србије и иностранства, 32 друга програма (књижевне вечери, академије, трибине итд. Планира се организовање другог фестивала позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“, чланство Позоришта у Међународној театарској мрежи; интензивнији рад са публиком, развој партнерских односа са привредним субјектима, удружењима грађана, фондацијама и међународним организацијама, надлежним министарствима, као и константно присуство у медијској јавности. Репертоарска политика заснивраће се на игрању како класичне домаће и стране литературе, тако и савременог домаћег и страног текста и предложака за различите врсте сценског извођења, са свешћу да је позоришни чин друштвени догађај и да као такав подразумева проспекцију будућности.

У 2020. години Народно позориште планира учешће на свим значајним позоришним фестивалима у земљи и иностранству. Такође у плану су и гостовања у великим културним центрима у земљи, у мањим местима, где техничке могућности то дозвољавају и у градовима страних држава са којима позориште има вишегодишњу успешну сарадњу.

Маркетинг Позоришта планира да и у 2020. години настави са својим бројним активностима и уведе низ нових у циљу боље комуникације са публиком и афирмације Позоришта у земљи и региону. Између осталог планира увођење манифестације ВашАрт на Синђелићевом тргу, која би се одржавала једном годишње, септембра месеца, као увод у предстојећу сезону. Манифестација би била сајамског карактера, као својеврстан Сајам уметности и културе, умрежила би све институције културе, као и алтернативну уметничку сцену, а заједнички именитељ би им био театар.

Чланом 33. Одлуке о буџету Града Ниша за 2020. годину („Службени лист Града Ниша“, број 106/2019) прописано је да „Директни корисници буџетских средстава, који су у буџетском смислу одговорни за кориснике буџетских средстава, врше расподелу средстава индиректним корисницима у оквиру својих одобрених апропријација“. Градска управа града Ниша - Секретаријат за културу и информисање, дала је сагласност на Финансијски план Установе, који је у циљу целовитог сагледавања Програма достављен у прилогу.

Имајући у виду да је програм установе Народно позориште сачињен у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, предлаже се доношење решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2020. годину.

Овлашћено лице
по овлашћењу
начелника Градске управе

Зорица Вељковић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ
Број 01-6925
30-12-2019 год.
Н И Ш

На основу члана 44 Закона о култури („Сл.гласник РС" бр.72/09, 13/16 и 30/16-испр.) и члана 15 Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш ("Службени лист града Ниша", број 2/2011 и 115/2016), Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 30.12.2019.године доноси

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ
за 2020. годину

1. Народно позориште Ниш у 2019.

Народно позориште Ниш је завршило календарску 2019 са 131 програмом на матичној сцени, обновило свој репертоар са 9 премијерних наслова, организовало 32 гостовања других позоришта на сцени Народног позоришта и одиграло 98 репризних представа.
Народно позориште Ниш је дало и техничку подршку Краљевачком позоришту на представи „Лекција".
Нишки театар гостовао је 21 пут у другим градовима у земљи и иностранству и учествовао на 9 фестивала.
Заједно са позориштима из Северне Македоније, Бугарске, Литваније, Русије, Пољске покренули смо театарску асоцијацију "7+".
Поред позоришних представа имали смо прилику да у сарадњи са Радио Београдом 2 организујмо програм "Поезија уживо" и угостимо неке од најзначајнијих песника Србије.
Такође, сваког последњег понедељка у месецу одржавали смо "Глумачке вечери поезије".
Народно позориште Ниш је објавило и монографију Народног позоришта Ниш „Мисија достојна поштовања",1987 – 2017, аутора Слободана Крстића.
У периоду од 11. до 19. марта по први пут је реализован позоришни фестивал Балканског културног простора "Театар на раскршћу".
Приближно 24 000 гледалаца је посетило представе нашег театра, а неколико хиљада грађана је присуствовало бројним програмским и промотивним активностима.
Редизајниран је сајт позоришта, започет процес дигитализације, зановљена је тонска и светлосна опрема, реновиран је простор Службеног улаза, добијена грађевинска дозвола за изградњу Мале сцене и уз помоћ НИС-а и њихове акције "Заједници заједно" завршена замена подова и паркета у централним фоајеима. Започета је уградња противпожарног система и система дојаве пожара. Започето је уређење радионице Народног позоришта Ниш.
Овоме треба придодати и ванредну подршку коју Народно позориште Ниш има од грађана, Града и градоначелника Ниша, Министарства културе Републике Србије, као и више него успешно остварене сарадње са амбасадама Пољске, Канаде, Португалије, Француске и Америке.
Током 2019. два радника Народног позоришта Ниш је отишло у пензију, а примљено је у стални радни однос пет.

Све ово говори да Народно позориште Ниш може бити задовољно протеклом годином. Народно позориште Ниш се позиционирало у сам врх театарског живота Србије, али је истакло и кандидатуру за високу позицију и у међународној позоришној стварности. Постављени су добри темељи за даљи развој позоришта како у програмском, тако и у институционалном и технолошком смислу.

2. Статутарне делатности

Народно позориште Ниш од свог оснивања, 1887, до данас, као установа културе града Ниша, има не само градски, већ и национални, историјски и културни значај и симбол је развоја како позоришне уметности у Нишу, тако и саме државе Србије.
Оснивач Позоришта је Град Ниш.
Како стоји у члану 17. Статута Позоришта: „Делатност Позоришта разврстава се према јединственој класификацији делатности у групу Делатност Позоришта: извођачка уметност. Шифра претежне делатности је: 9001 Извођачка уметност.
Функционисање Позоришта утврђено је Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова.
Уметничка делатност Позоришта почива на начелу слободе уметничког стваралаштва.

У опис делатности Народног позоришта Ниш, осим сценске уметности, уметничког и књижевног стваралаштва, спада и извођење позоришних, балетских и фолклорних представа, концерата и других врста сценских уметности, делатност група, друштава, оркестара и бендова, делатност слободних уметника као што су: глумци, диригенти, музичари, писци, предавачи, спикери, скулптори, сликари, аниматори и др, што значи да Народно позориште Ниш своје просторе може да изнајмљује или уступа за извођење позоришних представа и друге културно-уметничке садржаје.

Народно позориште Ниш уступа и изнајмљује просторе и у друге комерцијалне сврхе – за разне врсте концерата, извођење позоришних представа, као и политичким странкама за конвенције, радним организацијама за свечане и радне скупове, телевизијским станицама за снимање емисија и шоу програма.

Народно позориште Ниш негује и издавачку делатност,

Свака од наведених делатности заједно с (добрим и успешним) представама заокружују глобалну слику Народног позоришта Ниш које комуницира с публиком на многим плановима, води рачуна о њој и на сваки начин покушава да јој предочи своју темељну мисију.

3. Мисија Позоришта.

Уметничка мисија Народног позоришта Ниш је да правећи моћне сценске спектакле, али и мање захтевне продукције, на домаћој и иностраној сцени репрезентујуе највеће и најзначајније домете националне драмске уметности, да игра класику, али и афирмише домаће писце, композиторе, кореографе, најбоље наше глумце, оперске и балетске солисте и ансамбле, баш као и остале театарске стваоце – сценографе, костимографе, дизајнере светла и звука...

Са овако формулисаном мисијом најтешње је повезана и визија Позоришта као истинског храма културе и уметности, који својом репертоарском, кадровском и развојном политиком

непрестано мора да држи корак с уметничким, организационим и техничко-технолошким условима карактеристичним за најразвијеније светске театре.
Народно позоришта Ниш ће и даље бити отворено свим оним идејама које доприносе повезивању различитости, подстичу на размишљање о поштовању других, промовишу позитивне вредности и етикетирају недостатаке савременог друштва, полемишу са прошлошћу и садашњошћу у циљу стварања боље будућности и трајних вредности од значаја за град Ниш и државу Србију.

4. Стратегија рада Позоришта у 2020.години

- стабилна и препознатљива репертоарска политика, посебно у контексту препознавања значаја и величине града Ниша као регионалног центра;
- позориште доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима и познаваоцима позоришне уметности не само Града, већ и државе Србије и региона;
- наставак рада позоришног фестивала балканског културног простора „Театар на раскршћу";
- елиминисање програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- стална едукација запослених и обнављање ансамбла;
- наставак интезивне сарадње са свим институцијама у култури Града као и организовано повезивање позоришта, школа, факултета и масовних медија;
- сарадња са позориштима у Србији, региону и свету, културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- повезивање Позоришта са европском театарским мрежама;
- учествовање на националним и међународним фестивалима, чиме се врши културолошко-амбасадорска мисија презентовања Града и државе;
- интезивирање пропаганде и маркетинга и ширење културолошког дејства: стално обавештавање заинтересоване јавности и анимирање и претварање незаинтересоване публике у сталне конзументе;
- учешће на конкурсима из области културе.
- проналажење додатних извора прихода развијањем специфичног облика "партнерства" између Позоришта и приватног власништва;
- развијање свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног доходка Позоришта;
- модернизација техничке опреме и просторија.

5. Очекивани резултати рада Позоришта у 2020.години

- Репертоар са 22 играјућа наслова;
- 140 одигране представе у продукцији Позоришта на домаћој сцени и на гостовањима;
- 40 гостујућих представа из Србије и иностранства;
- 32 друга програма (књижевне вечери, академије, трибине итд.)
- 9 премијера (5 самосталних и 4 копродукције);

- Организовање другог фестивала позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“
- Чланство Позоришта у Међународној театарској мрежи;
- Увећање социјалног ефекта;
- Увећање сопственог прихода;
- Константна присутност у медијској јавности;
- Повећан број гледалаца;
- Повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе, средњошколаца и студената;
- Већи број едукативних садржаја за запослене.

6. Репертоарска политика

засниваће се на игрању како класичне домаће и стране литературе, тако и савременог домаћег и страног текста и предложака за различите врсте сценског извођења, са свешћу да је позоришни чин друштвени догађај и да као такав подразумева проспекцију будућности, предвиђа будућност, реакцију.

6.1. Принципи репертоарске политике.

- Репертоарска политика и план стварају се усаглашавањем посебности ансамбла и уз тесну сарадњу са Управним одбором, помоћником директора, оперативним, техничким, финансијским директором, руководиоцем менаџмента и маркетинга, те представницима уметничког дела ансамбла.
- У 2020.години Позориште завршава сезону 2019/20 под насловом (слоганом) „Мит и мито“ и започиње нову позоришну сезону 2020/21 под насловом (слоганом) „Постреволуција“. Позориште, наиме, од септембра 2018. (почетак сезоне 2018/19) сваку наредну сезону игра под јасно одређеним насловом (слоганом), који, као својеврсна црвена нит повезује представе и тематски обликује препознати друштвени проблем. Истовремено, слоган сезоне одређује посебност у односу на остала позоришта и представља ванредну маркетиншку могућност у промовисању позоришта.
- Одлука о уврштавању дела у репертоарски план, заснива се на јасним уметничким и економским интересима Позоришта.
- Наслови премијера и сарадници планирају се до две сезоне унапред. Озбиљност позоришта, наиме, доказује се дугорочним планирањем и правовременим договорима са свим сарадницима. Оно је неопходан услов стабилизације сваке институције и друштва, посебно у економски сиромашним временима, где је потребно да се утрошак сваког динара благовремено испланира.
- Праћење интереса публике.
- Позориште на основу одабраних наслова бира редитеље и спољне сараднике. Тиме се позориште супротставља тзв. редитељском позоришту и намеће као позорипте са јасно профислисаном репертоарском политиком.

- Максимално коришћење спољних сарадника на представама из Ниша.
- Поред наведених принципа, у одабиру наслова ваља водити рачуна о насловима који недостају постојећем репертоару Позоришта, али и позориштима Србије и региона, о подједнакој заступљености домаће и стране литературе, о неговању драматизација, могућој подели, и пре свега о доказаном квалитету сваког од предложених наслова и сарадника.

6.2. Репертоар премијера Позоришта

Народно позориште Ниш у 2020. години намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво.

1. ***1789***, текст и режија: Хади Курић

   Почетак рада 3. фебруар 2020.
   Премијера 11.март 2020.

Представа једног од најзначајнијих позоришних стваралаца из Ниша, Хадија Курића, проблематизује период Француске буржоаске револуције и трагове која је она оставила до садашњег тренутка. Текст је своју пуну сатисфакцију доживео у Шпанији у периоду од 2014 - 2019.

2. Стеван Сремац: ***Зона Замфирова***, р. Бранислав Мићуновић,

   Почетак рада 21. март 2020
   Премијера 4. мај 2020.

Легендарна Сремчева љубавна прича која је потресала стари Ниш с краја XIX века, у редитељском читању Б.Мићуновића добиће натуралистичку тежину. Наслов који органски припада Народном позоришту Ниш на овај начин покушава да одговори шта класика значи савременом гледаоцу.

3. Ива Брдар: ***Мушкатле могу преживети све***, р. Ана Томовић,
   копродукција Народног позоришта Ниш и Хартефакт фондације Београд

   Почетак рада 11. мај 2020
   Премијера 27. јун 2020.

Ауторка је добитница награде за најбољу савремену ангажовану драму на конкурсу Хартефакта. Ово је поетично-мрачна, цинично-меланхолична, али и веома духовита и сентиментална драма о раслојавању друштва 'на спратове', распаду породице, одласцима, опраштањима, немогућности да се оде или да се другом допусти одлазак. Текст је вешто написан, луцидан, духовит, болан. Прича о Момку и једној породици, једној згради, има и

јасан друштвени контекст који је у ствари доминантан: солитер је савремено друштво, не само српско, већ и друштво целе Европе; људи се пењу и силазе са друштвених лествица као по спратовима, а кад једном мисле да су стигли горе, немају куда, осим опет, сада директно, доле.

4. Ксенија Поповић: ***Пресституција***, р. Љиљана Тодоровић, копродукција Народног позоришта Ниш, Позоришта „Зоран Радмиловић"Зајечар и Беоарт Београд

   Почетак рада април 2020
   Премијера мај 2020.

Ксенија Поповић и Стела Мишковић су коауторке комедије која на карикатуралан начин описује стање у данашњем друштву посматрано кроз призму медијске манипулације стварности .

Или

Мате Матишић, ***Људи од воска***, р. Златко Свибен или Стеван Бодрожа

Или

Мате Матишић, ***Синови умиру први***, р. Златко Свибен или Стеван Бодрожа или Ненад Тодоровић.

Један од најзначајнијих писаца балканског културног простора, Мате Матишић, кроз форму аутобиографског исповедања у драми *Људи од воска* проблематизује несналажење човека у времену транзиције на простору бивше Југославије. Црнохуморна комедија *Синови умиру први* разобличава сав бесмисао ратова на простору бивше СФРЈ.

5. Русомир Богдановски: ***Чудо Светог Ђорђа***, р. Никола Завишић,
   копродукција Народног позоришта Ниш, Нишвил џез фестивала, Градског позоришта Скопље, Драмско и луткарско позориште „Иван Радоев" Плевен и Националног театра Арад

   Почетак рада мај 2020.
   Премијера јун 2020.

Након оснивања театарске мреже „7+" и фестивала „Театар на раскршћу", на предлог Народног позоришта Ниш, ушло се у интензивне преговоре на копродукцијском повезивању позоришта из Ниша, Скопља, Плевена и Арада. Текст, нишког и скопског аутора, Русомира Богдановског траги-комично, на трагу „Краља Ибија", говори о механизму освајања власти, најчешће крвавом, уз много фолклорних мотива и манипулације митовима, карактеристичним за балканске просторе.

6. Група младих драматурга, супервизор Биљана Србљановић: ***Шести октобар***, р. Андреј Носов,

   Почетак рада 31. август 2020.
   Премијера 6. октобар 2020.

Сезону 2020/2021 под називом „Постреволуција" започињемо ауторским пројектом младих драматурга, добитника награде „Слободан Селенић", под супервизорством једне од најзначајнијих списатељица Србије и њихове професорице, на тему промишљања значаја и последица „Петог октобра" након 20 година, посебно у контексту генерација које су тада тек биле рођене.

7. Лав Н. Толстој: ***Ана Карењина***, р. Ирфан Менсур,

   Почетак рада 1. октобар 2020.
   Премијера 24. новембар 2020.

Роман који је Фјодор Достојевски сматрао беспрекорним, а Вилијам Фокнер назвао најбољим романом који је икада написан, ***Ана Карењина*** је монументално дело Лава Толстоја који даје свеобухватан приказ руског друштва деветнаестог века, од аристократских салона до сеоских газдинстава. Уводећи два наративна тока, први који прати љубавну причу између Ане и Вронског и други који прати однос између Кити и Љевина, Лав Толстој исписује свевремене странице о породици, губитку, љубави, издаји, вери и пријатељству.

8. Горан Стефановски: ***Дивље месо***, р. Горчин Стојановић

   Почетак рада 10. новмебар 2020.
   Премијера 10. децембар 2020.

Горан Стефановски је драму ***Дивље месо*** написао 1979. године и у оригиналу се односио на Други светски рат и његове последице, а након праизведбе многи критичари бивше земље прогласили су га најбољим текстом у региону. Иако је писан пре готово 40 година, актуелан је и данас. Стефановски је једном изјавио: „Мислио сам да пишем комад о прошлости, а показало се да пишем комад о будућности." Осим што говори о рату, страху и дезоријентисаности у новим друштвеним околностима, комад се бави односом Балкана и Европе, али првенствено се бави злом - мањком смисла, несналажењем и потрагом за идентитетом, оним „дивљим месом" које настаје око урасле длаке на телу појединца или друштва у целини. У овом случају то дивље месо симболизује нашу немоћ и пасивност која нас спречава да се суочимо с изазовима новог доба.

9. Петер Хандке: ***Каспар***, р. Марко Торлаковић
копродукција Народног позоришта Ниш, Позоришта „Бора Станковић"Врање

   Почетак рада новембар 2020
   Премијера децембар 2020.

Драма ***Каспар*** се заснива на историјском догађају, када се један шеснаестогодишњак појавио ниоткуда 1828. године у Нирнбергу. Овај аутистични адолесцент бива научен да говори, а Хандке се кроз драму бави језиком као средством угњетавања - средством за стварање вештачке униформности које учи људе да разумеју свет само у складу са обрасцима говора који им је дат, средством социјалне индоктринације, средством манипулације и деперсонизализације појединца.

6.3. ФЕСТИВАЛ *ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ* - стални фестивал

Народно позориште Ниш, другу годину за редом, организује фестивал драме и позоришта балканског културног простора, такмичарског карактера, под називом „Театар на раскршћу". Фестивал ће се одржати у Нишу, како је установљено претходним Фестивалом, од 11. до 19. 03. 2020. године.

„Театар на раскршћу" има за циљ афирмацију сличности и разлика културног идентитета држава и народа који деле исти простор, државе Србије и града Ниша као места раскршћа европских и светских путева, јачање међународне културне размене, промовисање позоришне уметности и стваралаца, размене идеја и позоришних пракси, и посвећен је изазовима и перспективама савременог позоришта.

Овогодишњи Фестивал се одржава под покровитељством председника Републике Србије, господина Александра Вучића.

Фестивал се организује уз пуну подршку Градоначелника и Скупштине града Ниша, као оснивача Народног позоришта Ниш. Важно је истаћи да је први фестивал „Театар на раскршћу" био подржан и од стране Министарства културе и информисања Републике Србије.

Програмски савет Фестивала чине истакнути позоришни стваоци из Србије и региона: председник – Небојша Брадић, позоришни редитељ (Србија); чланови – Александар Милосављевић, позоришни критичар (Србија), проф. др Дарко Лукић, театролог (Хрватска), Дејан Лилић, глумац (Северна Македонија), мр Дејан Петковић, театролог (Србија), Дејан Стојиљковић, писац (Србија) и управник Народног позоришта Ниш мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог.

Фестивал ће свечано бити отворен 11. марта 2020.године на Дан Народног позоришта Ниш,

***

У складу са правилником фестивала „Театар на раскршћу", на основу предлога селекторског пара, Александар Милосављевић и Спасоје Ж. Миловановић, Савет фестивала је донео одлуку да такмичарску селекцију овогодишњег Фестивала чине следеће представе:

- Еурипид, ***Бакхе***, режија Игор Вук Торбица, Народни театар Битољ, Северна Македонија;

- Едвард Олби, ***Тко се боји Вирџиније Вулф***, режија Ленка Удовички, Улисис театар, Бриони – Загреб, Хрватска, и Београдско драмско позориште, Београд, Србија;

- ***Лабудово језеро – ново виђење***, концепција, текст и режија Кокан Младеновић, Градски мађарски Театар „Чики Гергељи", Темишвар, Румунија;

- Андреј Розман Роза, ***Баал***, по мотивима истоимене драме Бертолда Брехта, режија Вито Тауфер, Словенско младинско гледалишче, Љубљана, Словенија;

- Славој Жижек, ***Антигона***, режија Ангела Рихтер, Хрватско народно казалиште Загреб, Хрватска;

- Алфред де Мисе, ***Лоренцачо***, режија Борис Лијешевић, Југословенско драмско позориште, Београд, Србија;

- ***Разговори о љубави***, ауторски пројекта, режија Јернеј Лоренци, Краљевско позориште „Зетски дом" Цетиње, Црна Гора, и Драма Словенског народног гледалишча, Љубљана, Словенија;

- Албер Ками, ***Калигула***, режија Диана Добрева, Национални театар „Иван Вазов", Софија, Бугарска.

Осим што све понуђене представе репрезентују изузетне уметничке домете, посебно ваља нагласити да је неколио продукција из овог избора добар пример прожимања различитости које припадају балканским раскршћима и, посебно, отварају могућност за преиспитивање односа позоришта са ових простора према драмској класици и преиспитивању значења појма „слобода".

Ова прожимања пре свега видимо у битољским *Бакхама*, које је на сцену поставио редитељ, београдски студент, затим у брионско-београдској сценској верзији славне Олбијеве драме у инсценацији некадашње београдске студенткиње сада настањене у Хрватској, представи *Тко се боји Вирџиније Вулф* у којој игра мешовита српско-хрватска глумачка екипа, у *Лабудовом језеру – новом виђењу* које је редитељ Кокан Младеновић поставио на сцени румунског позоришта с мађарским глумачким ансамблом, у *Разговорима о љубави*, црногорско-словеначкој копродукцији коју је са мешовитом екипом глумаца на сцену поставио словеначки редитељ Јернеј Лоренци, али и у *Антигони* коју је по тексту словеначког филозофа Славоја Жижека поставио најрепрезентативнији хрватски театар.

Наглашавамо да наведени елеменат нипошто није производ калкулације засноване на примени било каквих „кључева", него управо на чињеници која чини саму суштину мисије нишког фестивала, дакле на потреби афирмације високих уметничких вредности које су резултат прожимања и преплитања различитих утицаја и фактора (сензибилитета, редитељских и глумачких поетика, погледа на театар...), а који чине специфичан балкански *melting pot*.

Питање не/постојања „слободе", као заједнички садржиоц свих представа, биће и тема Трибине фестивала „Театар на раскршћу".

Трибина ***Тетар као простор афирмације слободе,*** трајаће два дана, а водитељи ће бити редитељ Небојша Брадић и Александар Милосављевић, позоришни критичар.

Неке од предложених тема су засноване на потреби коју на свој начин намећу и локални и глобални процеси а који резултирају све интензивнијим угрожавањем разних манифестација слободе. Ово нас упућује да у контексту позоришне уметности преиспитамо однос сценских

уметности према феномеу слободе – од оне за коју се бори појединац, преко слободе за коју се залажу разне друштвене групе, до борбе националних и других мањина за бољу друштвену видљивост, па и борбе саме тетарске уметности за слободу у контексту времена конзумеризма и свеопште комерцијализације:

-Театар као простор за преиспитивање друштвених и политичких слобода;

-Театар као простор афирмације мањинских друштвених група;

-Театар и револуција, револуција у театру;

-Да ли је слобода могућа у театру;

-Да ли театар заслужује слободу...

* * *

Овај селекторски извештај не би био потпун када не бисмо навели и наслове представа које су чиниле наш најужи избор:

Дино Пешут, ***Стела, поплава***, режија Селма Спахић, Градско драмско казалиште Гавела, Загреб, Хрватска;

Вилијам Шекспир, ***Хамлет***, режија Ана Вукотић, Црногорско народно позориште подгорица, Црна Гора;

Абдулах Сидран, ***Сјећаш ли се Доли Бел***, режија Кокан Младеновић, Камерни театар 55, Сарајево, Босна и Херцеговина;

Ф. М. Достојевски, ***Злочин и казна*** (драматизација Мирослав Беловић), режија Душан Петровић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, Република Српска;

Бертолт Брехт, ***Кавкаски круг кредом***, режија Паоло Мађели, Народно позориште Сарајево, Босна и Херцеговина;

Федерико Гарсија Лорка, ***Крваве свадбе***, режија Игор Вук Торбица, Град театар Будва, Црна Гора, и Српско народно позориште, Нови Сад, Србија.

Георг Бихнер, ***Дантонова смрт***, режија Дино Мустафић, Албански национални театар из Скопља, Северна Македонија.

Борисав Станковић/Маја Тодоровић, ***Нечиста крв***, режија Милан Нешковић, Народно позориште Београд.

* * *

Поред осам такмичарских представа, чије су премијере одигране у календарској години која претходи Фестивалу, биће организован читав низ пратећих програма: разговори о представама, трибине, промоције књига, представљање уметника и изложбе.

Фестивалски жири (Бранислав Мићуновић, редитељ /Црна Гора/, Миа Беговић, глумица /Хрватска/, Катарина Коцевска, глумица /Северна Македонија/, Богдан Костеа, глумац /Румунија/, Владо Керошевић, глумац /Босна и Херцеговина/) ће доделити награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и специјалну награду Фестивала. Осим ових, биће додељене и награда округлог стола критике, награда новинарског жирија и награда жирија публике.

6.4. Фестивал Малих оперских театарских форми

У плану је да Народно позориште Ниш буде суорганизатор Фестивала Малих оперских театарских форми, који тек чека сагласност Градоначелника и Скупштине града. Циљ овог фестивала је да попуни упражњени простор за овакав вид уметничког изражавања.

6.5. Репризне представе

У 2020. години на репертоару ће бити представе из претходних година:

- *Госпођа Министарка*
- *Едмунд Кин*
- *Еуфемизам*
- *Жорж Данден*
- *Где је нестао Хармс*
- *Брод љубави*
- *Херострат*
- *Мртве душе*
- *У чије име*
- *Цигани лете у небо*
- *Сликарке*
- *Лимунација*
- *Игре у песку*
- *Сладолед*
- *Један Едип*
- *Крв црвеног петла*
- *Кнегиња од Фоли Бержера*
- *Власт и њена опозиција*
- *Путујуће позориште Шопаловић*
- *Јабука*
- *Лекција*

6.6. Учешће Позоришта на фестивалима у земљи и иностранству

Фестивали су од изузетног значаја за рад Позоришта, напредовање и померање уметничких граница. Они су место сусрета, сагледавање достигнућа и препознавања развоја позоришне уметности.

У 2020. години Позориште планира учешће на следећим фестивалима:
- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Јоаким Вујић,
- Јоаким Фест – Крагујевац,
- Јоаким Интер Фест (мале сцене) – Крагујевац,
- Театар у једном дејству –Младеновац,
- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Сремчеви дани – Сента,

- Борини позоришни дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Фестивал праизведби - Алексинац
- Театар фест – Раковица - Београд,
- Балкан театар фест – Димитровград,
- Дани Миливоја Живановића – Пожеревац,
- Массукини дани – Велика Плана,
- Вршачка јесен – Вршац
- Позоришни маратон –Сомбор
- Месс – Сарајево
- Театар у тврђави – Смедерево
- Тврђава театар – Чортановци
- Позоришно пролеће – Шабац
- Дезире фестивал – Суботица
- Фестивал у Тивту, Црна Гора – Тиват,
- Барски љетопис - Бар
- Бутринти - Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија
- Охридско лето – Охрид, Македонија
- шекспир фестивал – Битољ - Македонија
- Фестивал у Скопљу (Стоби и Гола Месечина) – Скопље, Македонија
- Фестивал малих сцена - Ријека
- Интернационални фестивал у Адани – Турска
- Балкански позоришни фестивал у Бурси – Турска
- Дубровачке летње игре – Дубровник-Хрватска
- Театар фест „Петар Кочић" – Бања Лука – Република Српска

Гостовања у земљи и иностранству

Планирана су бројна гостовања у земљи, у позориштима Србије, у Центрима за културу и у сеоким срединама (тамо где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у иностранству планирали смо следеће: Бугарска, Русија, Француска, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Пољска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка...

7. Маркетинг

Маркетинг Позоришта планира да и у 2020. години настави са бројним досадашњим маркетинг активностима и уведе низ нових у циљу боље комуникације са публиком и афирмације Позоришта у земљи и региону. Наши планови маркетинг активности за наредну годину, иако изузетно амбициозни, итекако су реални наспрам наших капацитета и надамо се да ћемо успешно реализовати све пројекте уз помоћ оснивача, креативности уметника и уз подршку наших донатора и спонзора који имају слуха да подрже и финансирају праве вредности.

- Посебан задатак нишког позоришта биће одржива сарадња и развој локалних, националних и међународних односа, као и успостављање интерсекторске сарадње на сим нивоима. То подразумевају споразуми о партнерству, размени, копродукцији и раду на заједничким дугорочним пројектима.
- Континуирана сарадња и партнерски односи, те мобилност уметника, размена представа, тимова, води ка формирању позоришних асоцијација и мрежа на националном и регионалном нивоу који би умногомо олакшале развој позоришне сцене на заједничком културном простору.
- Динамична мобилност позоришних стучњака и уметника међу позориштима умногоме би утицала на јачању капацитета и развоју публике.
- Заједнички проблем свих позоришта у региону, па тако и нишког позоришта је развој младе публике.

У претходном периоду су покренуте многе промотивне и маркетиншке акције које су за циљ имале анимирање младе и нове публике. У наредној години ове активности би се интензивирале кроз сарадњу са цивилним сектором и Факултетом уметности у Нишу.

- Нови простор деловања у циљу развоја публике биће анимирање посебних маргинализованих група нашег становиштва и суграђана, управо оних којима је позориште из различитих разлога недоступно, као и посете руралним срединама.
- Посебни пратећи програми су се показали као успешан модел промоције позоришта и развоја публике, пример читања поезије уживо и сарадња са Радио Београдом 2...Слични програми би били реализовани и у наредном периоду, а они би уједно били и средство оживљавања досада некоришћених позоришних простора, као што су фоајеи, балкон позоришта, степениште испред улаза у позориште, као и део плочника иза позоришта. Ти простори су идеална места сусретања са новом публиом кроз друге уметничке програме, као што су радионице, изложбе, промоције књига, јавна читања драма, концерте и отворени часови глуме.
- Поред коришћења нових технологија у интерактивној комуникацији са публиком, позориште жели да се врати и на заборављени непосреднији вид односа са својом публиком и грађанима и то кроз различите организоване тематске дебате, посебно организвоаним представама за своје комшије (неговање добрих суседских односа), кроз заједничке акције са грађанима и сличне доагађаје а све у циљу што бољег упознавања своје публике, њихових потреба, навика и укуса.
- Сарадња са групом за журналистику на Филозофском факултету – позоришна критика

Како обновити позоришну критику и мотивисати и едуковати младе новинаре да се озбиљно баве позоришном критиком, те њена заступљенот у медијима.

Организовање едукација и радионица на тему позоришне критике.....

- Фокусирање на дигитални маркетинг је од изузетне важности. Услед све веће употребе савремених информационих технологија, фокусирање на дигитални маркетинг је од суштинске важности уколико наш театар жели да прати трендове у начину комуникације и информисања савременог информатичког друштва.
- Унапређење сајта позоришта увођењем on line резервације карата.
- Увођење програма продаје и резервације карата на билетарници у циљу унапређења прихода.
- Промена визуелног идентитета у складу са новим тенденцијама у дизајну.
- Побољшање квалитета израде аудио и видео продукције рекламног материјала
- Формирање продајног програма сувенира Позоришта у сарадњи са младим ликовним ствараоцима.
- Планирање увођења манифестације ВашАрт на Синђелићевом тргу, која би се одржавала једном годишње, септембра месеца, као увод у предстојећу сезону. Манифестација би била сајамског карактера, као својеврстан Сајам уметности и културе, умрежила би све институције културе, као и алтернативну уметничку сцену, а заједнички именитељ би им био театар. Циљ манифестације је промоција наших активности, интерактиван однос са грађанима, едукација, анимација, као и формирање нове, потенцијалне публике.

- Отворена врата Позоришта, једна од многобројних маркетинг активности, показала се као најпосећенија, с обзиром на то да је Позориште, у оквиру те акције, претходне године, посетило више од хиљаду људи. Зато планирамо да је унапредимо тако што ће поред досадашњих водича. кроз театар водити обилазак и глумци, различити уметници, архитекте и историчари.
- Повећање броја пратилаца интернет сервиса Јутјуб, као и друштвене мреже Фејсбук, Твитер и Инстаграм, који ће се свакодневним ажурирањем информација обраћати корисницима на локалном, државном, али и регионалном нивоу.
- Дневна дистрибуција различитих медијских садржаја везаних за продукцију, репертоар и активности позоришта.
- Већа заступљеност у медијском простору у електронским и штампаним медијима, са посебним акцентом на најпосећеније интернет портале.
- Реализација акција, манифестација, пратећих програма, као и презентација свих позоришних активности у различитим облицима. Тематске акције поводом значајних датума (Дан Народног позоришта, Ноћ музеја, Ноћ позоришта...)
- Увођење редовних анкета посетиоцима Позоришта, као и посетиоцима сајта, које ће нам помоћи да дођемо до значајних података за даљи рад, а уједно ће се на тај начин остварити и боља интеракција са публиком.
- Интензивнија сарадња у виду веће присутности у рекламним блоковима са ТВ кућама као што су телевизије РТС, Бел Ами, ТВ Зона, НТВ, ТВ Коперникус и са радио станицама које емитују наше промотивне материјале: Радио Банкер, Глас радио, Бум Радио, Супер Радио, Сити Радио...
- Серијал ТВ и Радио емисија на Бел ами РТВ под називом „Са позориштем на Ти". Емисија прати рад и активности позоришта и премијерно се емитује једном месечно.
- У сарадњи са ТВ Коперникус наставити серијала „Тв Театар", где ће се емитовати представе из претходне деценије које нису више на репертоару Позоришта. Представе су снимљене и монтиране у сарадњи са њиховом тв кућом у виду телевизијске драме и изузетног су продукцијског квалитета.
- Наставак сарадње са РТС и емитовања нашег рекламног материјала на националној телевизији на основу уговора.
- Увођење радионица, едукативних и креативних, намењених различитим узрастима, у зависности од теме. Идеја је да позориште што више приближимо грађанима, да едукујемо будућу, младу публику, као и да негујемо постојећу.
- Формирање ВИП клуба Народног позоришта, чији чланови треба да буду најрепрезантативнији представници различитих бранши нашег града, успешни људи добре воље који подржавају уметност и препознају значај друштвене одговорности. Формирање клуба и његове активности значајно ће допринети афирмацији нашег театра и бољем позиционирању наше установе на културној мапи града.
- Сарадња са привредним субјектима. Наша идеја је и да у 2020. години Позориште што више отворимо према привредним субјектима града омогућивши им да у сарадњи са нама унапреде своје пословање.

7.1. Хуманитарне активности

У оквиру хуманитарних активности, Позориште планира да настави са одређеним бројем бесплатних улазница омогући установама и удружењима гледање позоришних представа:

- Удружење самохраних мајки

- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ *МНРО* Ниш (деца ометена у развоју)
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину *Душко Радовић*
- Удружење студената са хендикепом
- Удружење грађана „Детелина са четири листа"
- Удружење „Заједно"
- Удружење есперантиста Ниша

7.2. Едукација публике

У плану је да се реализују и мали анимациони програми и пројекти са циљем да се анимира и едукује публика: тематска предавања и разговори у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси, акција «Отворена врата».

7.3. Едукација запослених

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе.

Имплементација сваке нове стратегије и програма у области менаџмента једне установе у култури захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих професионалаца у култури се очекује да прате технолошке иновације, професионалне захтеве и стандарде, естетске трендове и одговарајуће теорије.

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

Руководећи кадар

- способност за стратешки менаџмент
- лидерство
- способност координације

Уметнички сектор

- најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза
- стручни семинари
- међународне конференције

- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству

- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону

Служба маркетинга

- Конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројеката, фундраисинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публике.

Технички сектор

- Програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у Позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза.

Служба финансија

- Семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи...

Правна служба

- Семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.

Служба за безбедност и здравље на раду

- Стручно усавршавање из области здравља на раду и заштите од пожара.

Библиотека

- Праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотра библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

За све запослене организоваће се курс енглеског језика.

8. Потреба за увећањем броја запослених

Да би се одржао минимум процеса рада и реализовала основна делатност позоришта, припремање премијерних и извођење репризних представа, неопходно је увећање броја запослених и то нарочито у уметничком – увећање броја глумаца кроз ново запошљавање, и техничком секртору – радна места која учествују у припремању и реализацији сценографије и костима премијерних представа и обнову репризних представа.

До смањења броја запослених у претходним годинама дошло је као последица ступања на снагу Закона о одређивању максималног броја запослених и Одлуке о максималном броју запослених на неодређено време у систему јавног сектора града Ниша из 2015.г. тако да је Позориште изгубило 12 радних места одласком у пензију запослених.

Овај мањак људских ресурса умногоме отежава рад Народног позоришта те стога предлажемо, да се ради на увећању број запослених, превасходно запошљвањем младих глумаца и техничког особља у циљу побољшања уметничког квалитета и креативног успона ансамбла Народног позориште Ниш као великог српског позоришта, јединог професионалног драмског позоришта у Граду.

9. **Ангажовање уметника по уговору**

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта, током претходне године ангажовали смо глумаце по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта наставити и у 2020. години. Планирамо и ангажовање глумаца по истом основу на новим пројектима планираним за 2020. годину.

10. **Социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања**

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, јубиларне награде, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

11. **Текуће поправке и одржавање зграде и опреме**

Позориште у 2020.години планира да предузме читав низ акција на поправкама и одржавању зграде и опреме –

Зграда:
- адаптација ентеријера
- кречење канцеларија
- глачање мермера, полирање тераца пода
- оплемењивање ентеријера расветним телима
- сређивање таванског простора
- одржавање санитарних чворова и бојлера
- одржавање централног грејања
- одржавање електричних инсталација
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање столарске браварске радионице
- одржавање магацинских простора

Опрема:
- одржавање комплетне тонске, светлосне и механичке опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- стављање у погон расветног цуга
- санација аутоматике сценске механике
- одржавање рачунара
- одржавање возила
- одржавање клима уређаја
- одржавање столарских, кројачких и других машина
- замена завеса на позорници (бела кутија)
- замена патоснице

11.1. Недостајући простори и опрема

Позориште у 2020. планира и покретање поступака за решавање неопходног простора и опреме за нормално функционисање:

- **Радионица** Народног позоришта је привремено решена. На основу Уговора о коришћењу дат простор у Кутини, у МК Кутина. Позориште је у 2015. години са позиције трошкова одржавања зграде и опреме започело адаптацију тог простора у циљу прилагођавања намени за потребе столарске и браварске радионице. Међутим, то није довољно и зато је неопходно да и у 2020. години, наставимо са реконструкцијом и адаптацијом и на тај начин овај простор у потпуности оспособимо за поменуту намену. То подразумева:
  - повећање снаге напајања електричном енергијом
  - измештање мерне групе
  - инсталација ормара са додатном опремом за нови прикључак, и
  - полагање кабла до главног разводног ормара у радионици

Дугогодишњи **проблем складиштења сценографије и костима** који се користе у представама које су на репертоару Позоришта и фундуса (сценографија и костими представа које више нису на репертоару) почели смо да решавамо у 2018. годину и то у сарадњи за Казнено поправним заводом у Нишу, тако што су нам дали на коришћење простор у оквиру Завода где можемо да сместимо део сценографије.

Међутим, Позоришту су и даље неопходни адекватани простори за складиштење декора и костима!

- **Путнички аутомобил**

Народно позориште је у 2010. години добило без накнаде од Управе царине заплењено возило марке «Фолксваген кеди», које користи Позоришту за обављање редовне делатности, али је чињеница да је старо (1998.) и да је неопходно да позориште набави нов **аутомобил** који би користио Позоришту за обављање редовне делатности, за потребе превоза људи и набавке материјала мањег обима, као и превоза ансамбла и декора код мањих позоришних форми.

- **Теретно возило за транспорт декора**.

Суочени смо са најозбиљнијим проблемом којим се онемогућава нормалано и несметано функционисање Народног позоришта Ниш, а тиче се неадекватног, технички неисправног, дотрајалог и делимично расходованог и небезбедног **камиона** (старијег од 40 година) којим располажемо.

Наиме, једном од последњих контрола од стране МУП-а Републике Србије дошло је до искључења из саобраћаја, одузимања регистарских таблица, слања на ванредни технички преглед на коме је камион проглашен технички неисправним по више основа (неисправних кочница, непостојања сигурносних појасева, неисправне светлосне сигнализаце и др.), писања прекршајних пријава како због техничке неисправности тако и због превожења више наших радника, који су пошли на извршење редовних радних обавеза, у товарном делу возила који је најстроже законом забрањен.

Природа посла захтева да се поред возача у возилу нађе још најмање 5 до 6 лица (декоратера и реквизитера), који у склопу својих свакодневних радних задатака, врше утовар

или истовар великих, тешких и габаритно захтевних елемената сценографије, која се налази у више одвојених и удаљених магацина у Нишу и околини (Кутина).

Проблем представља и немогућност коришћења транспортног возила за потребе гостовања Народног позоришта Ниш у земљи и иностранству.

- Комби возило

Након расходовања прастарог позоришног аутобуса, остали смо без превозног средства за уметнички ансамбл и технику. Приликом гостовања увек имамо огромне потешкоће око превоза, јер он умногоме повећава наше трошкове, што нас чини скупљим од других позоришта (београдских, новосадских, суботичких) који имају своје аутобусе и комби-возила, што битно утиче на нижу цену њихових представа.

- Столарско-браварска радионица
- Набавка нових машина за обраду дрвета и израду декора (абрихтер,дихт)
- Изградња кровне конструкције
- Набавка грејних тела
- Санација мокрог чвора
- Кречење радних просторија
- Замена разбијених стакла на вратима и прозорима

Видео надзор:
- Замена камера које не дају квалитетну слику
- Дислокација неких камера и доградња система
- Повећање капацитета хард диска на рекордеру

Сценска опрема:
- Санација подова галерија (замена дасака)
- Радови на просценијуму
- Сређивање пода сцене

Светлосна и тонска опрема:
- Набавка клима уређаја за светлосну и тонску кабину
- Набавка квалитетног видео пројектора
- Набавка микрофона
- Набавка каблова и прикључака
- Набавка рефлектора

Клима комора:
- Санација командног ормара клима коморе
- Сређивање просторије у којој је смештена опрема

Кројачница:

Реконструкција расвете у кројачници
Ремонт машина

Вешерница:
- Набавка машина за прање и сушење

Фундус гардеробе:

Израда штендера за вешање гардеробе

Смештај костима из неиграјућих представа у нови простор

.

Возни парк:

Обнова возног парка – набавка:

- Теретно возило
- Путничко возило за превоз ансамбла - (минибус)
- Путничко возило

.

Остало:

Набавка алата и ситног инвентара за сцену, климе, рачунске машине, микрофони, микрофони-бубице, компјутери и слично, електро одржавање опреме, столарско браварске радионице, и одржавање зграде.

Реконструкција расвете позоришне сале – замена сијалица .

Опрема тонске и светлосне технике је неопходна. Савремене тенденције позоришне сцене захтевају савременију технику од постојеће.

Систем видео надзора – постојећи систем видео надзора је стар и дотрајао, видео камере су неупотребљиве, а капацитет хард диска рекордера је мали за потребе чувања видео записа.

Додатне потребе сцене састоје се у реквизитерским машинама и приручном алату за мање поправке декора.

НАПОМЕНА: Набавка машина и опреме реализоваће се у складу са Планом капиталног инвестирања у нефинасијску имовину за 2020. годину.

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА

Небојша Озимић

Фундус гардеробе:

Израда штендера за вешање гардеробе

Смештај костима из неиграјућих представа у нови простор

.

Возни парк:

Обнова возног парка – набавка:

- Теретно возило
- Путничко возило за превоз ансамбла - (минибус)
- Путничко возило

.

Остало:

Набавка алата и ситног инвентара за сцену, климе, рачунске машине, микрофони, микрофони-бубице, компјутери и слично, електро одржавање опреме, столарско браварске радионице, и одржавање зграде.

Реконструкција расвете позоришне сале – замена сијалица .

Опрема тонске и светлосне технике је неопходна. Савремене тенденције позоришне сцене захтевају савременију технику од постојеће.

Систем видео надзора – постојећи систем видео надзора је стар и дотрајао, видео камере су неупотребљиве, а капацитет хард диска рекордера је мали за потребе чувања видео записа.

Додатне потребе сцене састоје се у реквизитерским машинама и приручном алату за мање поправке декора.

НАПОМЕНА: Набавка машина и опреме реализоваће се у складу са Планом капиталног инвестирања у нефинасијску имовину за 2020. годину.

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА

Небојша Озимић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У НИШУ

Број: 01- 6926
Датум: 30.12.2019.

На основу члана 44. став 1 тачка 6 Закона о култури и Члана 13 став 1 тачка 6 Одлуке о изменама и допунама Одлуке о оснивању Народног позоришта у Нишу ("Службени лист града Ниша", број 94/2010), Управни одбор Народног позоришта Ниш на седници одржаној дана 30.12.2019. год доноси:

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2020. ГОДИНУ

На основу члана 50. став 1 Закона о буџетском систему („Службени гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/1193/12, 62/13, 63/13, 108/13, 142/14, 68/15-други закон, 103/15, 99/16, 113/17, 95/2018, 31/2019 и 72/2019) и члана 33. Одлуке о буџету Града Ниша за 2020. годину ("Службени лист Града Ниша", број 106/2019), и Решења градске управе број 5789-1/19-24 од 25.12.2019. на четвртом нивоу економске класификације и то 154.727.822 дин. из буџета Града и 11.198.000 дин. из осталих извора.

Раздео 4 глава 4.1 функција 820 програмска класификација 1201-0001 функционисање локалних установа културе

Поз	Конто	Опис	План буџета за 2020.	Средства из осталих извора	Укупно
273	**411000**	**Плате и додаци запослених**	76.644.000	**270.000**	**76.914.000**
	100	Плате и додаци запослених	76.644.000	270.000	76.914.000
274	**412000**	**Социјални доприноси на терет послодавца**	**13.200.000**	**48.000**	**13.248.000**
	100	Допринос за пензијско и инвал. осигурање	9.210.000	32.000	9.244.000
	200	Допринос за здравствено осигурање	3.990.000	14.000	4.004.000
	300	Допринос за незапосленост	0		
275	**413000**	**Накнаде у натури**	**1.800.000**	**150.000**	**1.950.000**
	100	- Трошкови превоза на рад и са рада	1.800.000	150.000	1.950.000
276	**414000**	**Социјална давања запосленима**	**1.814.000**	**200.000**	**2.014.000**
	300	- отпремнине и помоћи	1.814.000	100.000	2.014.000
	400	- помоћ у медицинском лечењу		100.000	100.000
277	**415000**	**Накнаде трошкова за запослене**	**700.000**	**200.000**	**900.000**
	100	Накнаде трошкова за запослене	700.000	200.000	900.000
278	**416000**	**Награде запосленима и остали расходи**	**3.224.000**	**150.000**	**3.374.000**
	100	Награде запосленима	3.224.000	150.000	3.374.000
279	**421000**	**Стални трошкови**	**11.050.000**	**600.000**	**11.650.000**
	100	- платни промет	440.000	50.000	490.000
	200	- енергетске услуге	8.160.000	50.000	8.210.000
	300	- комуналне услуге	450.000	50.000	500.000
	400	- услуге комуникација	400.000	300.000	700.000
	500	- трошкови осигурања	600.000	50.000	650.000
	600	- закуп имовине и опреме	1.000.000	100.000	1.100.000
280	**422000**	**Трошкови путовања**	**100.000**	**200.000**	**300.000**
	422100	- трошкови служб. путовања у земљи	100.000	100.000	200.000
	422200	- трошкови служб. путовања у иностранству	0	100.000	100.000
281	**423000**	**Услуге по уговору**	**550.000**	**400.000**	**950.000**
	100	- административне услуге		20.000	20.000
	200	- компјутерске услуге	100.000	20.000	120.000
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених	150.000	30.000	180.000
	400	- услуге информисања	50.000	50.000	100.000
	500	- стручне услуге	50.000	30.000	80.000

	600 700	– услуге за домаћинство и угоститељство – Репрезентација	50.000 50.000	150.000 0	200.000 50.000
	900	- остале опште услуге	100.000	100.000	200.000
282	**424000**	**Специјализоване услуге**	**200.000**	**250.000**	**450.000**
	200	- услуге образовања и културе			
	300	- медицинске услуге	200.000	50.000	250.000
	400	- услуге одржавања аутопута		100.000	100.000
	600	- услуге очувања животне средине			0
	900	- остале специјализоване услуге		100.000	100.000
283	**425000**	**Текуће поправке и одржавање**	**1.500.000**	**250.000**	**1.750.000**
	100	- одржавање зграда	1.300.000	150.000	1.450.000
	200	- одржавање опреме	200.000	100.000	300.000
284	**426000**	**Материјал**	**200.000**	**400.000**	**600.000**
	100	- административни материјал	120.000	50.000	170.000
	300	- материјал за образовање кадра		50.000	50.000
	400	- материјал за саобраћај		150.000	150.000
	600	- материјал за културу		50.000	50.000
	800	- материјал за домаћинство	80.000	50.000	130.000
	900	- Материјал за посебне намене		50.000	50.000
285	**441000**	**Отплата домаћих камата**		**200.000**	**200.000**
	200	Отплата камата осталих нивоа власти		200.000	200.000
	500	Отплата осталих камата			
287	**465000**	**Остале донације и трансфери**	**600.000**	**30.000**	**630.000**
	100	Остале донације и трансфери	600.000	30.000	630.000
288	**481000**	**Дотације невладиним организацијама**		**100.000**	**100.000**
	900	Дечја недеља		100.000	100.000
289	**482000**	**Порези. таксе и казне**		**500.000**	**500.000**
	100	- остали порези		300.000	300.000
	200	- обавезне таксе		200.000	200.000
	300	- новчане казне			
290	**483000**	**Новчане казне по решењу суда**	**500.000**	**500.000**	**1.000.000**
	100	- новчане казне по решењу суда	500.000	500.000	1.000.000
291	**511000**	**Зграде и грађевински објекти**	**6.095.822**		**6.095.822**
	300 400	- капитално одржав.зграда и објекта - Пројектно планирање	6.095.822		6.095.822
		Део средстава из апропријације 15			
292	**512000** 100	**Машине и опрема** - опрема за саобраћај	**300.000**	**400.000** 50.000	**700.000** 50.000
	200	- административна опрема	150.000	150.000	300.000
	600	- опрема за образовање кул. и спорт	150.000	200.000	350.000
294	**515000**	**Остала основна средства**	**300.000**	**50.000**	**350.000**
	100	- нематеријална средства	300.000	50.000	350.000
		УКУПНО:	**118.777.822**	**4.898.000**	**123.675.822**

Извори финансирања за програмску активност 1201-0001:

01- приходи из буџета **118.777.822**

04- сопствени приходи **4.898.000**

Укупни приходи **123.675.822**

Поз	Конто	Опис	План буџета за 2020	Средства из осталих извора	Укупно
296	**421000**	**Стални трошкови**	**400.000**	**150.000**	**550.000**
	100	- платни промет			
	200	- енергетске услуге			
	300	- комуналне услуге			
	400	- услуге комуникација			
	500	- трошкови осигурања			
	600	- закуп имовине и опреме			
297	**422000**	**Трошкови путовања**	400.000	150.000	550.000
	422100	- трошкови служб. путовања у земљи	**1.500.000**	**1.050.000**	**2.550.000**
	422200	- трошкови служб. путовања у иностранству	1.100.000	850.000	1.950.000
		Трошкови путовања у иностранство 015	400.000	200.000	600.000
298	**423000**	**Услуге по уговору**			
	100	- административне услуге	**4.000.000**	**1.130.000**	**5.130.000**
	200	- компјутерске услуге			
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених		100.000	100.000
	400	- услуге информисања			
	500	- стручне услуге	900.000	200.000	1.100.000
	600	– услуге за домаћинство и угоститељство		100.000	100.000
	700	– Репрезентација	650.000	100.000	750.000
	900	- остале опште услуге	150.000	30.000	180.000
299	**424000**	**Специјализоване услуге**	2.300.000	600.000	2.900.000
	200	- услуге образовања и културе	**8.000.000**	**3.020.000**	**11.020.000**
	300	- медицинске услуге	100.000	1.000.000	1.100.000
	400	- услуге одржавања аутопута			
	600	- услуге очувања животне средине			
	900	- остале специјализоване услуге			
300	**426000**	**Материјал**	7.900.000	2.020.000	9.920.000
	100	- административни материјал	**3.000.000**	**250.000**	**3.250.000**
	300	- материјал за образовање кадра			
	400	- материјал за саобраћај	100.000		100.000
	600	- материјал за културу	50.000		50.000
		Део средстава из апропријације 07	2.700.000	200.000	2.900.000
	800	- материјал за домаћинство	0		0
	900	- Материјал за посебне намене			
301	**483000**	**Новчане казне по решењу суда**	150.000	50.000	200.000
	100	- новчане казне по решењу суда	**50.000**	**200.000**	**250.000**
302	**515000**	**Остала основна средства**	50.000	200.000	250.000
	100	- нематеријална средства			
		УКУПНО:	**16.950.000**	**5.800.000**	**22.750.000**

Извори финансирања за програмску активност 1201-0002:

01- приходи из буџета **16.950.00**

04- сопствени приходи **5.800.000**

Укупни приходи **22.750.000**

Фестивал „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“
1201-П

309	**423000**	**Услуге по уговору**	**9.550.000**	**300.000**	**9.850.000**
	100	- административне услуге			
	200	- компјутерске услуге			
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених			
	400	- услуге информисања	2.000.000		2.000.000
	500	- стручне услуге			
	600	– услуге за домаћинство и угоститељство	1.000.000		1.000.000
	700	– Репрезентација	500.000		500.000
	900	- остале опште услуге	6.050.000	300.000	6.350.000
310	**424000**	**Специјализоване услуге**	**7.950.000**	**100.000**	**8.050.000**
	200	- услуге образовања и културе	6.000.000		6.000.000
	300	- медицинске услуге			
	400	- услуге одржавања аутопута			
	600	- услуге очувања животне средине			
	900	- остале специјализоване услуге	1.950.000	100.000	2.050.000
311	**426000**	**Материјал**		**100.000**	**100.000**
	100	- административни материјал			
	300	- материјал за образовање кадра			
	400	- материјал за саобраћај			
	600	- материјал за културу		100.000	100.000
		Део средстава из апропријације 07			
	800	- материјал за домаћинство			
312	**512000**	**Машине и опрема**	**1.500.000**		**1.500.000**
	600	- опрема за образовање кул. и спорт	1.500.000		1.500.000
		УКУПНО 1201-П	19.000.000	500.000	19.500.000

Извори финансирања за програмску активност 1201-0002:
01- приходи из буџета **19.000.000**
04- сопствени приходи **500.000**
Укупни приходи **19.500.000**

За Народно позориште
Председник Управног одбора

Образложење Предлога финансијског плана за 2020. год.

411000 – Плате запослених 76.644.000 дин.
Планирано је 12 исплата а као основа је узета исплаћена маса у септембру 2019. године увећана за 10 %.

412000 – СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА
Доприноси су обрачунати у складу са важећим Законом 17,15% на бруто зараде. Износе 13.200.000 дин. Исто образложење важи и за зараде.

413000 – НАКНАДЕ У НАТУРИ
Са овог конта финансираће се трошкови превоза запослених на рад и са рада. Износом од 1.800.000 дин. обухваћено је 11 месеци накнаде за запослене према тренутно расположивим подацима о ценама превозника за прву зону градског превоза увећану за одређени проценат инфлације као и део пренетих обавеза из предходних година.

414000 – СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА
На овој позицији планирамо 1.814.00.000,00 дин. У 2020. год. петоро запослених има услов за одлазак у пензију јер пуне 65 година живота.

415000 – НАКНАДЕ ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ
На овом конту резервисана су средства за плаћање станарине Директору Народног позоришта по Одлуци Управног одбора за 12 месеци. Ради се о бруто износу станарине јер у овај износ улазе и порези и доприноси на лична примања.

416000 – НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА
На овом конту у 2020. год. опредељена средства су 3.224.000,00 дин.
Ова средства су довољна за исплату дванаест јубиларних награда које ће бити остварене у 2020. год. заједно са припадајућим порезом на ову врсту примања.
Списак јубиларних награда са обрачуном је саставни део овог финансијског плана и биће достављен у прилогу овог образложења.

421000 – СТАЛНИ ТРОШКОВИ
Трошкове платног промета су увећани у односу на 2019. год. јер постоји тенденција сталног пораста истих због повећаног обима пословања.
Трошкове по свим контима на четвртом нивоу расподелили смо према тренутно расположивим параметрима, односно на основу износа рачуна из 2019. год. и то реално за 12 месеци.
Остале трошкове из ове групе сагледали смо реално на основу расположивих средстава.
Из ових средстава биће плаћене пренете обавезе из претходне године.

422000 – ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА
Последњих година учествовали смо на већем броју фестивала у земљи и иностранству на којима смо и освајали награде. Надамо се да ће овај тренд бити настављен и у 2020. год . У овој години трошкове из буџета за ову намену смо

повећали јер имамо најаве за гостовање на многим фестивалима За гостовања у земљи планирамо 1.200.000,00 дин а за гостовања у иностранство 400.000.00. У ове износе урачунате су дневнице ансамбла као и трошкови превоза и смештаја.
Позориште планира учешће на више фестивала у 2020. год. као и гостовања у иностранство. Средства из текућег финансирања нису довољна за све оно што је нама потребно. Учешће на фестивалима је наш приоритет и не можемо сматрати да смо успешно Позориште ако не будемо присутни на њима. Сматрамо да је учешће на фестивалима не само успех Позоришта већ и Града који представљамо на тај начин.
Поред гостовања планирамо у наредној години и копродукције са другим позориштима у земљи и иностранству па су нам и за то потребна додатна средства за дневнице запослених који спремају представе у другим градовима.
Од гостовања у иностранству напомињемо да смо бројна гостовања већ имали тако да је неопходно тај тренд наставити и у нарердним годинама . У 2020. години та активност биће проширена. Планирамо путовања у Аустрију, Мађарску, Албанију, Бугарску, Македонију, Русију, Грчку, Турску, Немачку, Хрватску, Словенију, Пољску и друге земље са којима наша земља буде развијала односе на свим пољима па наравно и на пољу културе.

423000 – УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ -Услуге по уговору прате план и програм рада Позоришта , па ће се, сходно износу средстава за 2020. год. и ови трошкови прилагодити. Ова средства користе се за штампање рекламног материјала за представе, како нове тако и постојеће као и коришћење стручних услуга у току рада. У оквиру конта остале опште услуге покривен је највећи део услуга свих профила. Уговори о делу за израду сценографије за представе, ноћења у хотелима гостујућих сарадника заједно са припадајућим делом порезе на друге приходе, израда фотографија за представе, снимања , трошкови шпедиције за службени пут у инострансто, ноћење и изнајмљивање аутобуса и камиона приликом наших гостовања у земљи и иностранству и многе друге услуге.
У оквиру ове позиције планирана су и средства на конту 423300 – образовање и усавршавање запослених а које се односе на континуирану едукацију запослених, полагање стручних испита у области заштите на раду по налогу инспекција.
Стручне услуге односе се на плаћање рачуна лицима која ангажујемо као стручне консултанте у одређеним областима

424000 – СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ
Ова позиција односи се на ауторске хонораре гостујућих сарадника. Позориште у 2020. год. планира нове премијере па самим тим и спољне сараднике који су неопходни за реализацију представа.
У 2020. год. планирамо да реализујемо 9 премијера које ће зависити од расположивих средстава одобреним овим планом. За ту намену планирамо ауторске хонораре спољних сарадника.
На овој позицији планирамо средства за медицинске услуге. На основу Закона у обавези смо да бинске раднике упућујемо на редовне медицинске прегледе два пута годишње. У случају не поступања по Закону сносићемо последице у виду казни.

425000 – ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ
Средства за ове намене утрошићемо за текуће одржавање постојеће опреме и одржавање зграде. И поред великих улагања која смо имали у предходним годинама неопходно је редовно одржавање зграде. Опрема која је дотрајала веома често се квари па су и трошкови око њеног одржавања све већи.

426000 – МАТЕРИЈАЛ

Ова позиција садржи све врсте материјала потребне за нормално функционисање.
Све ставке ће бити коришћена за реализацију Програма рада и за редовно и нормално функционисање свих осталих сегмената, односно за сталне трошкове у оквиру делатности.
Материјале по врстама не бисмо посебно образлагали с обзиром на то да сам назив групе одређује и врсту и намену материјала. Оно што треба напоменути да ће трошкови материјала за културу бити сразмерни активностима које су планиране за 2020. год

483100 - НОВЧАНЕ КАЗНЕ ПО РЕШЕЊУ СУДОВА

У току је неколико спорова пред домаћим судовима па је сходно томе неопходно да обезбедимо и средства за ту намену.

512 000 – Машине и опрема

На овом конту планирамо 300.000 дин. На позицији административне опреме неопходна су нам рачунари, штампачи, клима уређај и пре свега један комби који би нам служио приликом гостовања мањих представа и друга средства која у току године буду неопходна за обављање редовне делатности.

Осим редовног пословања и програмског дела у 2020. години планирана су средства у износу од 19.000.000 дин. за Фестивал „Театар на раскршћу“ који је први пут успешно реализован почетком 2019. године а ово би био други по реду. У 2020. години планирамо већи број учесника, односно већи број гостујућих позоришта па самим тим и средства која су нам неопходна су већа у односу на прошлу годину.