

На основу члана 56. Статута Града Ниша („Службени лист града Ниша”, број 88/2008), члана 72. Пословника о раду Градског већа Града Ниша („Службени лист града Ниша” број 1/2013) и члана 12. Правилника о поступку припреме, израде и доставе материјала („Службени лист града Ниша”, број 125/2008)

Градско веће Града Ниша, на седници од 30.01.2015. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину.

II Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину доставља се председнику Скупштине Града Ниша ради увршћивања у дневни ред седнице Скупштине Града.

III За представнике предлагача по овом предлогу на седници Скупштине Града Ниша, одређују се Небојша Стевановић, начелник Управе за културу и Иван Вуковић, директор Народног позоришта Ниш.

Број: 145-18/2015-03
У Нишу, 30.01.2015. године

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НИША

ПРЕДСЕДНИК

Проф. др Зоран Перишић

На основу члана 44 Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09), члана 37 Статута града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 88/08) и члана 15 Одлуке о оснивању Народног позоришта у Нишу („Службени лист града Ниша“ број 2/2011-пречишћен текст)

Скупштина Града Ниша на седници одржаној _____ донела је

РЕШЕЊЕ

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину, број 01-094, који је донео Управни одбор Установе, на седници одржаној 19.01.2015.године.

II План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину реализоваће се у складу са финансијским планом ове установе за 2015. годину.

III Решење доставити Народног позоришту Ниш, Управи за културу и Управи за финансије, изворне приходе локалне самоуправе и јавне набавке.

Број:
У Нишу,

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

Председник

Проф. др Миле Илић

Образложење

Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 19.01.2015.године, донео је План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину, број 01-094.

У 2015. години Народно позориште Ниш планира да настави са креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво. Са циљем да постигне планиран културни, образовни и социјални ефекат, Народно позориште ће радити на анимирању младе публике, на стварању нових партнерстава са културним центрима и амбасадама страних земаља, повезивању са европском театарском мрежом преко фестивала и повећању броја гостовања, семинара и радионица. У те сврхе планирана је и реализација новог динамичног маркетиншког концепта и новог визуелног идентитета ове установе.

Народно позориште планира извођење најмање четири премијерне представе и репертоар са најмање 18 наслова. Избор наслова и редослед изласка премијера зависиће од сценско-техничке сложености пројеката, као и од терминских могућности стваралаца.

Планира се учешће на свим значајним позоришним фестивалима у земљи и иностранству. Такође у плану су и гостовања у великим културним центрима у земљи, у мањим местима, где техничке могућности то дозвољавају и у градовима страних држава са којима позориште има вишегодишњу успешну сарадњу.

Чланом 13. став 2. Одлуке о буџету Града Ниша за 2015. годину („Службени лист Града Ниша“, број 102/2014) прописано је да „Надлежни орган индиректног корисника доноси годишњи финансијски план у складу са законом, другим прописом или статутом, на који сагласност даје надлежни директни корисник.“

Управа за културу је, као директни корисник, дала сагласност на Финансијски план Установе, који је у циљу целовитог сагледавања Програма достављен у прилогу.

Имајући у виду да је Програм сачињен у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, предлаже се доношење решења о давању сагласности на Програм рада Народног позоришта Ниш за 2015. годину.

НАЧЕЛНИК

Небојша Стевановић

На основу члана 44 Закона о култури („Сл.гласник РС“ бр.72/09), и члана 15 Одлуке о оснивању Народног позоришта у Нишу ("Службени лист града Ниша", број 2/2011- пречишћен текст) и члана 23 став 1 тачка 5 Статута, Управни одбор Народног позоришта у Нишу на седници одржаној 19.01.2015. године доноси

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ за 2015. годину

МИСИЈА И ВИЗИЈА ПОЗОРИШТА

Мисија Народног позоришта у Нишу јесте да као градско позориште, које кроз неговање домаће и светске драмске баштине захвата глобални духовни опсег, истовремено одговорно и креативно афирмишући вредности домаће културе, буде посвећено продукцији озбиљних уметничких остварења, намењених домаћој и страној публици. Наша мисија је да као градско позориште, градимо модел отвореног и динамичног позоришта у оквиру којег, почињу да живе и развијају се нови уметнички сектори, најпре Опера, а затим и Балет, као одговор на културне потребе наших грађана и грађанки.

Визија Народног позоришта у Нишу је позориште са континуитетом у развоју у свим својим секторима, позориште које едукује и оплемењује и захваљујући својим уметничким и естетским донетима, остварује живу сарадњу са свим најважнијим културним субјектима у региону и шире. Наша визија је да промовишемо савремену уметност и шаљемо поруке својим представама, друштвено смо ангажовани и у сталној комуникацији са својом публиком и окружењем.

СТРАТЕГИЈА ПОЗОРИШТА

Виши уметнички нивои и уметничка перфекција биће наш правац. Позориште мора да врати своју публику, прошири домен утицаја на нове гледаоце и повећа број и нових представа и гледалаца.

Треба испунити културни, образовни и социјални ефекат. Ове циљеве испунићемо остваривањем следећих задатака:

- Уметнички репертоар мора да обухвати и интересовања младе публике (ту мислимо на ђаке из виших разреда основних школа и средњошколце);
- Уметничка политика мора имати и образовни циљ (глумачке радионице, школску лектуру, едукативне перформансе);

- Позориште мора створити нове партнере и бити отворено за њих (Сарадња са Француским културним центром, Руском амбасадом, Словеначким културним центром, Гете институтом, Кинеском амбасадом, Иранским културним центром, Македонском амбасадом...);
- Повезивање Позоришта са европском театарском мрежом преко фестивала, гостовања, семинара, радионица;
- Презентовање рада Позоришта у иностранству кроз реализацију гостовања, учешћа у пројектима и на фестивалима;
- Реализација новог динамичног маркетиншког концепта;
- Изградња визуелног идентитета и дизајна Народног позоришта;
- Нова рекламна кампања за сезону која је пред нама;
- Контакти са свим медијским кућама како у Нишу, тако и у другим градовима;
- Учешће на конкурсима из области културе.

ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ

- Репертоар са најмање 18 наслова;
- До 120 одиграних представа;
- Најмање четири премијере;
- Могућност независних пројеката из независне продукције;
- Увећање социјалног ефекта;
- Увећање сопственог прихода;
- Константна присутност у медијској јавности;
- Повећан број гледалаца;
- Повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе и средњошколаца;
- Већи број едукативних садржаја за запослене.

І ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАРНИ ПЛАНОВИ

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

У наредној години Народно позориште у Нишу намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво.

1. СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН - ЂОАКИНО РОСИНИ

„Севилски берберин“ је позната Росинијева опера коју је компоновао са 24 године, а премијерно је изведена у Риму 1816. Садржај Севилског берберина узет је из једног од два бриљантна комада француског позоришног писца Бомаршеа, од којих оба имају исте главне ликове: Фигара, Алмавиву, Розину, итд. Други од тих комада био је већ раније компоновао Моцарт (“Фигарова женидба”). Росини је свог “Севилског берберина” удаљио од политичког контекста, те је, пре свега, ишао на комику ликова и ситуација – а у томе је био ненадмашан. И овде је главни лик непревазиђени Фигаро, спреман на све, довитљив, лукав, главни чувар тајни и посредник у остваривању везе двоје младих – Розине и грофа Алмавиве, упркос настојању старог др Бартола (заправо, Фигаровог газде) да сачува Розину за себе.

Новина Фигаровог лика у односу на традиционални заплет, одговара Росинијевом односу према традиционалној комичној опери: као што Фигаро преквалификује старе ликове, тако и Росини враћа комичној опери њен историјски успех. Ликови у Берберину су заиста прави ликови из велике комедије. Утолико је упечатљивије њихово препуштање слободној радости ритма, у којој комично има улогу врхунског лирског узлета. Бодлер је то звао „апсолутна комика“, а Росини је схвата као виталистичку поруку, као потврду дионизијског култа, што је увек и основни разлог његових комичних опера.

Пројекат започет у 2014. години. Због спречености ауторске екипе и оперских извођача, пројекат се наставља у 2015. години.

За коначну реализацију ове представе потребна су средства у износу од **980.000,00** динара:

Из буџетских средстава: 680.000,00 динара

Из сопствених средстава: 300.000,00 динара

2. ШОФЕРИ – Ласло Вегел

Ласло Вегел (Végel László), прозни и драмски писац, есејиста, критичар, рођен је у Србобрану 1941. године.

По сопственом опредељењу он је и мађарски и српски писац. Пише на матерњем мађарском језику, а живи у Новом Саду, коме је суштински и посвећено његово књижевно дело.

Познат је по бескомпромисном непростајању на припадност било којој партији, али о себи често говори као о припаднику две мањине – националне и духовне.

Добитник је многобројних европских награда и признања.

Драма ШОФЕРИ се на ироничан и духовит начин бави функционисањем тоталитарних система. Наиме, главни јунак све своје грешке и катастрофално стање ствари правда својом најбољом намером, која је до катастрофе и довела. То је драма о људима са „добрим намерама“ који стварају атмосферу баналности, неморала и зла, савршено се сналазећи у њој. О ситним каријеристима са устима препуним великих речи и универзалним оправдањем – они све чине са најбољим намерама, којима се ипак верује. Драма о путу до пакла, који је увек поплочан најбољим намерама.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од **2.200.000,00** динара:

Из буџетских средстава: 1.800.000,00 динара

Из сопствених средстава: 400.000,00 динара

НАПОМЕНА: Пројекат реализован у децембру 2014. године. Премијерна представа изведена 29. децембра. Обзиром да финансијске обавезе настале у реализацији овог пројекта нису измирене, реализација се пребацује у 2015. годину.

3. БРОД ЉУБАВИ – НЕБОЈША РОМЧЕВИЋ

Брод љубави из наслова драме заправо је трајект „Кримхилда“ који крстари на релацији Либек-Сент Петерсбург. Путници су, како то аутор каже, “свиње са Истока“ и „говна са Запада“, то јест сексуални печалбари из источноевропских земаља и средњокласни западноевропејци у потрази за задовољствима, зарадом и заборавом. На тој тржишно-идеолошкој основи гради се сав заплет драме у којој се преплићу порнографија и политика, хумор и насиље, личне амбиције и глобалне несреће.

Доследан себи, вођен уметничким импулсом да приказује шта се човеку догађа у актуелним социјалним и историјским оквирима, Небојша Ромчевић је у „Броду љубави“ описао низ људских судбина, а помоћу њих и данашњи однос европског Запада и Истока, два света, који су, и после слома комунизма, и надаље у латентном конфликту – моралном, материјалном, идеолошком, психолошком, а опет нераскидиво повезана болесном везом у којој један без другог не могу и не постоје.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од **2.100.000,00** динара:

Из буџетских средстава: 1.600.000,00 динара

Из сопствених средстава: 500.000,00 динара

4. ЗУХРА (радни наслов) - Даница Николић Николић – копродукција са Пулс театром Лазаревац

Радња представе Зухра смештена је у Први светски рат, тачније у 1915. годину за време преласка српске војске преко Албаније.

Главна јунакиња је жена српског официра која, као ратни плен, али својевољно, почиње свој нови живот у албанској породици.

Тема овог комада Данице Николић Николић је освајање слободе, али не војне, не политичке, него личне. И то из позиције жене којој на почетку 20. века слобода није давана у наследство као везени јорган.

Оно што ову тему нама данас чини посебно узбудљивом и актуелном је спознаја колико су се мушко-женски односи, као и међунационална нетрпељивост, мало суштински променили. И данас, после свих историјских и научних пресабирања и тумачења, политичких злоупотреба људских навика и религија, као и медијских кампања за и против ратова, невини и даље највише страдају, а жене су по правилу-коллатерална штета.

Овом представом не заузимамо ничију страну, а иако су неки од драмских ликова Срби, а неки Албанци, сви говоре истим језиком- универзалним, театарским, јер третирамо универзалне, свевремене теме.

Зухра је, дакле, прича о усамљености појединца у рату, о његовој одн. њеној чежњи за слободом, пре свега интимном, о жртвовању и саможртвовању, и о пролазности са којом се тужно сусрећемо и пре и после свих великих сукоба.

За представу су ангажовани најбољи глумци Пулс театра из Лазаревца и Народног позоришта из Ниша, а у ауторском тиму уметници са великим искуством и озбиљним биографијама

НАПОМЕНА: Народно позориште у Нишу учествује у овом пројекту са минималним средствима која се односе на трошкове дневница двоје глумаца и лектора стално запослених у народном позоришту у Нишу **укупном износу од 120.000,00 динара**

5. БРАНКО ЂОПИЋ - Владимир Кеџмановић

Ове године ће се навршити 75 година од завршетка Другог Светског Рата, као и сто година од рођења нашег великог писца, Бранка Ђопића. Владимир Кеџмановић, као изузетан познаваоц лика и дела овог врсног аутора, пролазећи кроз сенке поратних рушевина, нуди горку, али топлу универзалну причу о животу на који се човек одважи да крене натоварен само кофером идеала. Без тог кофера пута нема, а сваким кораком он постаје све тежи и суморнији.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од **600.000,00 динара:**

Из буџетских средстава: 400.000,00 динара

Из сопствених средстава: 200.000,00 динара

6. ПЛЕЈ ШЕКСПИР-

Текст је настао као покушај да се бескрајно духовито поигра са капиталним делима Вилијема Шекспира. Мењајући жанрове, поигравајући се са основном темом комада и померајући тежиште основне приче, овај комад је у ствари сјајан предлог за раскошно глумачко надигравање. Ова комедија ће својом сјајном светском репутацијом свакако оправдати своје место у репертоару нашег позоришта.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од **500.000,00 динара:**

Из буџетских средстава: 250.000,00 динара

Из сопствених средстава: 250.000,00 динара

7. МАСАКРАРИЈЕ - Ежен Јонеско

Ежен Јонеско (1909-1994) био је румунски и француски драмски писац, један од утемељивача правца театра апсурда. Поред хумора и исмевања баналних

ситуација, Јонескове драме дочаравају усамљеност појединца и безначајност људске егзистенције.

У својим мање познатим комадима какав је и „Масакрарије“, Јонеско се обрачунава са свим видовима репресије, укидања слободе, права на живот и слободно изговорену реч – са свим оним што умањује достојанство и обезличава људско битисање. Такође, гледаоце тера на стално преиспитивање моралних и етичких вредности, друштвених норми и културног идентитета.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од **1.340.000,00** динара:

Из буџетских средстава: 650.000,00 динара

Из сопствених средстава: 690.000,00 динара

ИЛИ

***ЧВОРУГЕ* - Драматизација текстова Данијела Хармаса**

Данијел Хармс је руски авангардни књижевник ране совјетске ере, сатиричар чија дела скоро у целости стоје на надреализму и апсурду. Сурово, болно и духовито коментаришући тадашњу друштвено политичку реалност, створио је универзални кључ за разумевање и третирање времена у ком живимо. Драматрушким преплетом текстова овог врсног писца, баратајући фрагментима везаних сонговима, добићемо један сурови кабаре, клоуна са сузом, представу која ће на најтачнији начин осликати портрет нашег друштва.

ИЛИ

***РАНА КОЈА ПЕЧЕ* - Штефан Цвајг**

Рана која пече је новела Штефана Цвајга, мелодрамска прича о љубавном троуглу негде с почетка двадесетог века, смештена у некој од аустријских бања. Ова питка, али искрена и топла људска прича је добар предлог за мелодраму, жанр који је у позоришном смислу вечит.

ИЛИ

***ФАРАНХАЈТ 451* – Реј Бредбери**

7. ПРЕДСТАВА – ПРОЈЕКАТ који би се радио на основу **конкурса за младе редитеље „Марисав Радисављевић“**, а у њој би играли млади глумци из региона који нису чланови ни једног ансамбла. Марисав Радисављевић је, као стални редитељ Народног позоришта у Нишу и један од предавача у Средњој Глумачкој Школи, фаворизовао и помагао рад младих уметника и тиме обележио један део историје овога града и наше куће, те нам је намера да се на овај начин не само одужимо овом врсном тетарологу и редитељу, већ и да наставимо део онога што је он за живота започео. Осим афирмације младих глумаца и редитеља, намера је да се кроз овај пројекат Народног позоришта у Нишу укључи и Филозофски факултет у Нишу, тачније катедра за српски језик и књижевност, не би смо ли и на тај начин проширили сарадњу наше две установе.

8. ДУГЕ НОЋИ И ЦРНЕ ЗАСТАВЕ – Дејан Стоиљковић

Представа ће бити реализована уколико се приликом реализације наведеног премијерног програма оствари уштеда, или се финансијска средства обезбеде на други начин.

Народно позориште планира у 2015. години најмање 7 премијерних представа.

РАДИОНИЦЕ које би држали домаћи и светски истакнути уметници из области глуме и позоришног стваралаштва

РЕПРИЗНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2015-ој на репертоару ће бити представе из претходних година:

- Константин
- Слепи миш
- Велики маневри у тјесним улицама
- 915. Трагедија једног народа
- Сумњиво лице
- Месец дана на селу
- Госпођа Министарка
- Едмунд Кин
- Иза кулиса
- Еуфемизам
- Драга Јелена Сергејевна
- Девојке
- Ожалошћена породица
- Мачоизам
- Нишекспрес
- Свет
- Дванаест гневних жена
- Шофери
- Мала
- Борилачки клуб

II ФЕСТИВАЛИ

Фестивали су од изузетног значаја за наш рад, напредовање и померање уметничких граница. Они су наши посебни универзитети на којима се обавља пракса, истински активне школе које омогућавају сусрете са другим уметницима различитих култура. То су наши сајмови, стручна усавршавања, семинари, радионице, тренинзи... То је смотра редитеља, глумца, аутора текстова... На фестивалима се уговарају гостовања, режије, шире видици, размењују искуства. Тако се одмеравају снаге и одређују будући циљеви.

У Наредној години планирали смо учешће на следећим фестивалима:

- **Стеријино позорје** – Нови Сад,
- **Југословенски позоришни фестивал** – Ужице,
- **Јоаким Вујић**

- **Јоаким Фест** – Крагујевац,
- **Јоаким Интер Фест** (мале сцене) – Крагујевац,
- **Театар са правим дејством** – Младеновац,
- **Дани комедије** – Јагодина,
- **Нушићеви дани** – Смедерево,
- **Сремчеви дани** – Сента,
- **Борини дани** – Врање,
- **Дани Зорана Радмиловића** – Зајечар,
- **Театар фест** – Раковица - Баоград,
- **Балкан театар фест** – Димитровград,
- **Дани Миливоја Живановића** – Пожеревац,
- **Масукини дани** – Велика Плана,
- **Вршачка јесен** – Вршац
- **Позоришни маратон** – Лесковац, Сомбор
- **Сусрети професионалних позоришта Војводине**
- **Месс** – Сарајево
- **Тврђава театар** - Смедерево
- **Фестивал у Тивту**, Црна Гора – Тиват,
- **Барски летопис** - Бар
- **Бутринти** - Саранда, Албанија,
- **Скапма** – Елбасан, Албанија
- **Охридско лето** – Охрид, Македонија
- **Фестивал у Скопљу** – Скопље, Македонија
- **Фестивал у Белгороду** – Белгород, Русија
- **Дезире фестивал** – Суботица
- **Фестивал малих сцена** - Ријека

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Планирана су бројна гостовања у **земљи**, у великим културним центрима и у унутрашњости (тамо где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у **иностраниству** планирали смо следеће: Бугарска, Русија, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка...

Финансирање:

Финансијским планом за 2014. годину, Позоришту су за трошкове путовања у земљи и иностранству одобрена средстава у износу од 2.000.000,00 динара:

- 300.000,00 динара - из буџета Града
- 1.700.000,00 динара - из сопствених средстава

III МАРКЕТИНГ

Услед све веће употребе савремених информационих технологија, фокусирање интернет медија је од суштинске важности уколико наш театар жели да прати трендове у начину комуникације и информисања у савременом информатичком друштву.

Веома значајан инструмент који се користи у оквиру маркетиншких активности Народног позоришта јесте и званична интернет презентација.

У наредном периоду планирамо да унапредимо сајт нашег позоришта, увођењем on line резервације карата, као и многобројне анкете, путем којих ћемо доћи до драгоцених података за даљи рад, а уједно остварити и интеракцију са публиком.

Осим званичног сајта, за презентацију позоришта на интернету, користи се и интернет сервис *Youtube*, где је креиран посебан канал посвећен позоришту и на коме су већ постављени прилози: рекламни спотови позоришних представа, инсерти из представа, као и телевизијски прилози о раду нашег театра. Такође, постоје активности и на друштвеним мрежама, па је тако креиран и *Twitter* налог, а на друштвеној мрежи *Facebook fan page* свакодневно се ажурира информацијама везаним за репертоар Народног позоришта.

Путем наведених инструмената наставићемо да упознајемо јавност са свим позоришним активностима, премијерама, најавама представа и опера, са гостовањима, оствареном сарадњом са другим позориштима и компанијама, учествовању на фестивалима, освојеним наградама, хуманитарним активностима, као и другим специјалним догађајима на којима позориште учествује или их организује. На овај начин остварују се два основна циља ПР активности, обезбеђује се медијски простор и креира позитиван имиџ Народног позоришта.

Уместо плаћања медијског простора и времена, служба маркетинга театра планира да уштеди буџет и исти учинак постигне осмишљавањем и дистрибуцијом занимљивих вести и информација чиме се анимирају медији да својим објавама сами врше промоцију Народног позоришта.

Народно позориште је потписало протоколарну сарадњу са Радио Телевизијом Србије која подразумева већу медијску присутност нашег театра на националној телевизији у оквиру информативног програма као и у оквиру програма из културе. Уједно у 2015. години планирамо да уступимо РТС-у права на снимање две представе Народног позоришта, а заузврат РТС ће нам уступити рекламирање на њиховим каналима и банере на њиховом сајту.

Неопходно је активности ускладити са интернет медијима, а посебан акценат ставити на унапређење сарадње са најпосећенијим интернет порталима и on-line издањима најчитанијих дневних новина, како би се појачала дистрибуција информација о активностима Народног позоришта. У 2015. години планирамо да будемо заступљенији и у комерцијалним, огласним просторима на веб порталима.

Маркетинг промоције планира да у 2015. години настави са бројним досадашњим маркетинг активностима и уведе низ нових у циљу боље комуникације са публиком и афирмације нашег театра у земљи и региону.

Као и претходних година служба промоције имаће задатак да осмисли и реализује низ акција, манифестација, пратећих програма, као и презентацију свих позоришних активности у различитим облицима.

Планирамо као и до сада, континуирани рад са публиком, развој партнерских односа са привредним субјектима, невладиним сектором, владиним институцијама, градским институцијама, фондацијама и међународним организацијама, као и надлежним министарством.

Посебан акценат биће усмерен ка развоју нове младе публике. Досадашњи програми и активности са млађом популацијом показали су одличне резултате, те ћемо наставити наше активности у том правцу и наредне године.

И наредне године наставићемо са акцијама анимације публике, као и наменски организованих поводом важних датума везаних за позоришну уметност:

Дан Народног позоришта, Ноћ позоришта, поводом 27. марта Светског дана позоришта...

С обзиром да у 2015. години обележавамо 100 година од рођења Бранка Ћопића, маркетинг Народног позоришта ће настојати да у складу са овим значајним јубилејем осмисли и реализује кампању, која ће трајати током целе године у различитим фазама.

Организована продаја улазница

Планирамо да у 2015. години очувамо постојећу мрежу сарадника на факултетима, у предузећима, установама, школама, као и да стално радимо на проналажењу нових. Досадашња пракса продаје улазница путем склапања годишњих уговора није дала очекиване резултате претходне године, услед све лошије финансијске ситуације у предузећима. У 2015. години наша орјентација биће усмерена на појединачну продају представа поменутиим предузећима.

Активности организоване продаје биће фокусиране на:

- Континуирано враћање премијерне публике путем претплатних комплета улазница и рад на стварању нове премијерне публике;
- Сарадњу са фирмама КУПИНА и ЛАЈФ;
- Продају представа различитим поводима: симпозијуми, јубилеји, ђачке екскурзије (повезивање са туристичким агенцијама);
- Комерцијална гостовања Позоришта, као и гостовања представа других позоришта у Нишу, што доноси додатну зарату.
- На акције продаје улазница на продајним пунктовима са великом фреквенцијом људи (у претходној години показала се изузетно успешно)

ХУМАНИТАРНЕ АКТИВНОСТИ

У оквиру хуманитарних активности, Народно позориште планира да са одређеним бројем бесплатних улазница омогући установама и удружењима гледање позоришних представа:

- Удружење самохраних мајки
- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ *МНРО* Ниш (деца ометена у развоју)
- Међуопштинска организација Савеза слепих Ниш
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину *Душко Радовић*
- Удружење студената са хендикепом

- Удружење грађана „Детелина са четири листа“

IV ЕДУКАЦИЈА ЗАПОСЛЕНИХ

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе.

Имплементација сваке нове стратегије и програма у области менаџмента једне установе у култури захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих професионалаца у култури се очекује да прате технолошке иновације, професионалне захтеве и стандарде, естетске трендове и одговарајуће теорије.

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периоду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

На основу анализе потреба запослених и стратегија и програма које Позориште има за циљ да имплементира, у наредном периоду истичемо као **план развоја стручних кадрова:**

Руководећи кадар

- способност за стратешки менаџмент
- лидерство
- способност координације

Уметнички сектор

- најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза
- стручни семинари
- међународне конференције
- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству
- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону

Служба маркетинга

- Конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројектата, фондраисинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публице.

Технички сектор

- Програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у

Позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза.

Служба финансија

- Семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи...

Правна служба

- Семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.

Служба за безбедност

- Стручно усавршавање из области здравља на раду и заштите од пожара.

Библиотека

- Праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотре библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

Финансирање:

Финансијским планом стручног образовања и усавршавања запослених Позоришта за 2015.годину извршиће се расподела средстава планираних и одобрених за те намене у укупном износу 190.000,00 динара и то:

- 140.000,00 динара - из буџета Града
- 50.000,00 динара - из сопствених средстава

ЕДУКАЦИЈА ПУБЛИКЕ

У плану је да се реализују и мали анимациони програми и пројекти са циљем да се анимира и едукује публика: тематска предавања и разговори у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси. Овим програмима Позориште би искорачило ка својој публици и отворило нове аспекте за сарадњу и изградњу партнерских односа са свим субјектима у граду (од школа и факултета, до привредника).

V ЗАПОСЛЕНИ

Средствима из буџета Града одобрено је финансирање плата за 96 запослених.

У складу са потребама организације процеса рада у Позоришту, Правилником о организацији и систематизацији послова, као и установљавање нове службе - ОПЕРЕ у оквиру Уметничког сектора, Позориште ће у 2015.години:

1. Попуњавати упражњена и слободна радна места за која је одобрено финансирање плата средствима буџета Града
2. Попуњавати упражњена и слободна радна места у складу са Законом о буџету и Уредбом о поступку за прибављање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних прихода («Сл. Гласник РС» бр. 113/2013)

У складу са Полазним основама за прву фазу оптимизације јавне управе – рационализације јавне управе у 2015. години које је донео Савет за реформу јавне управе Републике Србије, Позориште ће извршити рационализацију смањењем броја запослених и то пре свега одласком у пензију броја запослених који су остварили то право у складу са Законом.

АНГАЖМАН ГЛУМАЦА ПО УГОВОРУ

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта, током претходне године ангажовали смо глумце по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта наставити и у 2015. години. Планирамо и ангажовање глумаца по истом основу на новим пројектима планираним за 2015. годину.

VI МАТЕРИЈАЛИ

- административни материјал
- материјал за културу
- материјал за образовање и усавршавање (стручна литература)
- материјал за саобраћај
- материјал за домаћинство
- материјал за посебне намене (обнављање представа и др.)

Финансирање

Финансијским планом за 2015. годину за ову намену планирана су и одобрена средства укупном износу 2.500.000,00 динара и то:

- 1.600.000,00 динара - из буџета Града
- 900.000,00 динара - из сопствених средстава

VII СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА, ОТПРЕМНИНЕ, ПОМОЋИ И ДРУГА ПРИМАЊА

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, јубиларне награде, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

За социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања, исплата ће се вршити у оквиру одобрених средства у износу од 3.328.000,00 динара и то:

- 3.128.000,00 динара из буџета Града
- 200.000,00 динара из сопствених средстава.

VIII ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊА

За текуће поправке и одржавање планирана су средства у износу од 1.050.000,00 динара, од чега 800.000,00 динара из буџета Града, а 250.000,00 динара из сопствених средстава.

ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ

Планирана су средства у износу од 600.000,00 динара, од чега из буџета Града 500.000,00 динара, из сопствених средстава 100.000,00 динара.

- адаптација ентеријера и екстеријера зграде
- адаптација појединих просторија за нове намене
- кречење канцеларија
- глачање мермера, полирање тераца пода
- санација пода позорнице (замена дотрајалих делова, шлајфовање, фарбање...)
- оплемењивање екстеријера расветним телима
- сређивање таванског простора
- одржавање санитарних чворова и бојлера
- одржавање централног грејања
- одржавање електричних инсталација
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- адаптација и одржавање столарске радионице
- одржавање магацинских простора

ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ

Планирана су средства у износу од 450.000,00 динара, од чега из буџета Града 300.000,00 динара, из сопствених средстава 150.000,00 динара.

- одржавање комплетне тонске, светлосне и механичке опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- стављање у погон постојећег расветног цуга
- одржавање рачунара
- одржавање возила
- одржавање клима уређаја и подстаница за грејање
- одржавање столарских, кројачких и других машина
- замена завеса на позорници (црна и бела кутија)
- замена патоснице

Проблем простора за РАДИОНИЦУ Народног позоришта је привремено решен. Простор који смо користили у Зетској 43, враћен је преко Града – Управе за инмовину, власнику «Ћеле кула» а.д. а Позоришту је на основу Уговора о коришћењу дат простор у Кутини, у МК Кутина. Позориште је у 2014. години са позиције трошкова одржавања зграде и опреме започело адаптацију тог простора у циљу прилагођавања намени за потребе столарске и браварске радионице. Међутим, то није довољно и зато је неопходно да у 2015. години, наставимо са реконструкцијом и адаптацијом и на тај начин овај простор у потпуности оспособимо за поменуто намену.

И даље смо у великом проблему са складиштењем сценографије и костима који се користе у представама које су на репертоару Позоришта

Позориште немамо ни приближно адекватан простор за складиштење декора и костима!

IX МАШИНЕ И ОПРЕМА

- путнички аутомобил

Народно позориште је у 2010. години добило без накнаде од Управе царине заплењено возило марке «Фолксваген кеди», које користи Позоришту за обављање редовне делатности, али је чињеница да је старо (1998.) и да је неопходно да позориште набави нов **аутомобил** који би користио Позоришту за обављање редовне делатности, за потребе превоза људи и набавке материјала мањег обима, као и превоза ансамбла и декора код мањих позоришних форми.

- теретно возило за транспорт декора.

Позориште располаже потпуно старим, исхабаним и непоузданим камионом! Камион Позоришта марке ТАМ 110Т10 из 1978. године је раритет и музејски примерак. Ни сталне и скупе поправке не могу да га одрже у исправном стању.

- комби возило

Након расходања прастарог позоришног аутобуса, остали смо без превозног средства за уметнички ансамбл и технику. Приликом гостовања увек имамо огромне потешкоће око превоза, јер он умногоме повећава наше трошкове, што нас чини скупљим од других позоришта (београдских, новосадских, суботичких) који имају своје аутобусе и комби-возила, што битно утиче на нижу цену њихових представа.

- систем за вентилацију
- затворени систем за грејање (спољна мобилна грејна тела за просторије са запаљивим материјалом са удубавањем топлог ваздуха)
- шрафилица акумулаторска
- кружна шлајферица
- заштитна средства
- контролни пункт са 4 ултра брза DMX излаза, рачунаром за back up уз лиценцирани софтвер за визуелизацију, нпр. ADB „Freedom“ или ETC „Congo“
- рачунари, лап-топ-ови, штампачи, факс-машина, копирни апарат, скенер

- Рефлектори:
 - Зум профилни SELECON „Pacific“ 12 ком
 - CLAY PACKY ALFA SPOT 575 6 ком
 - LED WASH LIGHT (FLUTER) 8 ком
 - AIRCRAFT 8 ком
 - DMX Wireless
 - Transmit
 - Receiver 2 ком
 - Профи три-под сталак, до 3м висине 10 ком
- мерни инструмент универзални 1 ком
- алат и прибор електричарски
- лемилица са регулацијом
- комбинована шиваћа машина
- маказе кројачке

- маказе цвикерице
- зумба ручна округла
- алат за пресвлачење дугмади
- ормарићи, полице са фиокама за остављање материјала и сл.

Разни алати:

- гарнитуре одвијача обичних и крстастих
- декоратерска клешта (армирачка)
- чекићи
- гарнитуре кључева окастих и виљушкастих
- кутије за алат
- CD player (PIONEER CDJ850) 2 ком
- екстерни хард диск (1 TB)
- mix pult ALEN HEAT 24 ch
- пилот бубице (бежични микрофони)
- купасти фигаро
- ел. фигаро
- маказе за шишање
- огледала
- четке и чешљеви за косу

Опрема тонске и светлосне технике је неопходна. Савремене тенденције позоришне сцене захтевају савременију технику од постојеће.

Додатне потребе сцене састоје се у реквизитерским машинама и приручном алату за мање поправке декора.

X КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА

Санација електро-инсталационе мреже

У предходним годинама урађена је санација сценске расвете и собе са разводним орманима, израђени су Главни пројекати, а неопходна је комплетна санација остале електро-инсталационе мреже у самој згради, као и у позоришној столарској радионици у Зетској улици.

Реконструкција позоришне сале

Сала Позоришта је последњи пут реконструисана 1987. године. Седишта су дотрајала, ентеријер већ руиниран. Систем за климатизацију се нерационално користи због непостојања система за удувавање топлог и хладног ваздуха у позоришној сали као и система за одимљавање. Главни пројекат санације и реконструкције позоришне сале је израђен и одобрен од надлежних органа.

Санација простора испод сцене, и левог и десног прилаза простору испод сцене

Постојећим Главним пројектом реконструкције оркестарске сале, фоајеа и оркестарске рупе Народног позоришта у Нишу у циљу враћања опере под његово

окриље, извршена је већ адаптација и проширење оркестарске рупе унутар њега. Наведеним пројектом предвиђени су и путеви уласка и изласка из оркестарске рупе, који постоје, али ни до данас нису санирани у складу с пројектом из разлога недостатка средстава.

Постојеће стање представља огроман и константан проблем приликом нашег извођења оперских представа или гостовања Београдске и других опера, јер је близу 60 музичара, што женских-што мушких, принуђено да се у готово потпуном мраку, прабини и тотално нехигијенским условима пресвлачи, одлаже гардеробу и кутије с инструментима.

Стога би довођењем простора испод сцене, који је везан с оркестарском рупом и предвиђен Пројектом реконструкције и адаптације, на један минимум хигијенско-техничких услова за коришћење (постављање керамичких плочица на под, глетовање и кречење зидова) био донекле решен велики проблем недостатка простора и и у многоме омогућено нормално функционисање.

Адаптација и санација електроинсталације и грејања у столарској и браварској радионици у Кутини

На основу Уговора о коришћењу Народно позориште је за потребе столарске и браварске радионице добило простор у Кутини, у МК Кутина. Позориште је у 2014. години са позиције трошкова одржавања зграде и опреме започело адаптацију тог простора у циљу прилагођавања намени за потребе столарске и браварске радионице. Међутим, то није довољно и зато је неопходно да у 2015. години, наставимо са реконструкцијом и адаптацијом и на тај начин овај простор у потпуности оспособимо за поменуту намену.

Изградња мале сцене

Народно позориште у Нишу планира да у 2015. години континуирано ради на развоју и афирмацији Мале сцене, као и на изградњи адекватног простора, у циљу побољшања техничких услова и функционалности сценског простора. Досадашња пракса играња представа на Малој сцени, која се заправо налази на простору Велике сцене Народног позоришта, није се показала као најбоље техничко решење, првенствено са аспекта безбедности публике, с обзиром да је публика све време представе смештена на монтажном гледалишту, које се налази Великој сцени.

Народно позориште, као једино позориште у граду настоји да задовољи културне потребе и укусе и оне позоришне публике која има афинитета према другачијем позоришном изразу: алтернативна сцена, експерименталне представе, физички театар...

Мала сцена би била идеалан простор за афирмацију младих позоришних уметника, чиме би репертоар Народног позоришта постао богатији за нову енергију а самим тим иновативнији и провокативнији. На тај начин наше позориште би лакше могло да прати савремене токове уметничког стваралаштва и нове позоришне тенденције.

Мала сцена представља повод више за богатију размену представа и програма између различитих тетра и културних центара у земљи и иностранству. Продукција представа на малој сцени је технички мање захтевна, што омогућава већу мобилност, а економски је исплативија. Мала сцена отвара и могућности коопродукције са многобројним културним центрима и другим институцијама културе у нашој земљи.

Циљну групу за малу сцену претежно, по нашим статистицима, чини млађа популација, па је и то један разлог више за формирање нове Мале сцене. Народно позориште изузетно води рачуна о младим генерацијама (студенти, ђаци..) , тако да би повећање публике те старосне групе било драгоцено.

Потребна средства за капитално инвестирање за 2015. годину су око **60.000.000,00 динара**

НАПОМЕНА: Набавка машина и опреме и улагање у капитално одржавање зграде и објекта и капитално инвестирање реализоваће се у складу са Планом капиталног инвестирања у нефинасијску имовину за 2015. годину.

У Плану и програму рада изложили смо све алармантне потребе Позоришта које се односе на набавку машина и опреме и капиталног одржавања зграде и опреме и капиталног инвестирања.

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА
Светлана Дејановић Аврамовић,

проф.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У НИШУ

Број: 01-2216

Датум: 30.12.2014.

На основу члана 44. став 1 тачка 6 Закона о култури и Члана 13 став 1 тачка 6 Одлуке о изменама и допунама Одлуке о оснивању Народног позоришта у Нишу ("Службени лист града Ниша", број 94/2010), Управни одбор Народног позоришта Ниш на седници одржаној дана 30.12.2014. год. доноси

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2015. ГОДИНУ

У складу са решењем о расподели средстава Управе за културу бр 3624/2014-18 од 18.12.2014.год. средства из Буџета у износу од 99.545,00 динара и средства из осталих извора у износу од 8.685.000,00 динара, планирају се према економској класификацији на четвртном нивоу, и то:

Раздео 3 глава 3 тачка 5 функција 820 програмска класификација 1201-0001 функционисање локалних установа културе

Поз	Конто	Опис	План буџета за 2014	Средства из осталих извора	Укупно
150	411000	Плате и додаци запослених	58.247.000	300.000	58.547.000
	100	Плате и додаци запослених	58.247.000	300.000	58.547.000
151	412000	Социјални доприноси на терет послодавца	10.426.000	54.000	10.480.000
	100	Допринос за пензијско и инвал. осигурање	6.989.000	36.000	7.025.000
	200	Допринос за здравствено осигурање	3.000.000	15.000	3.015.000
	300	Допринос за незапосленост	437.000	3.000	440.000
152	413000	Накнаде у натури	2.208.000	100.000	2.308.000
	100	Трошкови превоза на рад и са рада	2.208.000	100.000	2.308.000
153	414000	Социјална давања запосленима	3.128.000	200.000	3.328.000
	300	отпремнине и помоћи	3.128.000	100.000	3.228.000
	400	помоћ у медицинском лечењу		100.000	100.000
154	415000	Накнаде трошкова за запослене	0	0	
	100	превоз			
155	416000	Награде запосленима и остали расходи	1.200.000	50.000	1.250.000
	100	Награде запосленима	1.200.000	50.000	1.250.000
156	421000	Стални трошкови	9.200.000	750.000	9.950.000
	100	платни промет	500.000	100.000	600.000
	200	енергетске услуге	6.950.000	100.000	7.050.000
	300	комуналне услуге	450.000	100.000	550.000
	400	услуге комуникација	400.000	200.000	600.000
	500	трошкови осигурања	600.000	100.000	700.000
157	422000	Трошкови путовања	300.000	1.700.000	2.000.000
	422100	трошкови служб. путовања у земљи	200.000	1.500.000	1.700.000
	422200	трошкови служб. путовања у иностранству	100.000	200.000	300.000
	600	закуп имовине и опреме	300.000	150.000	450.000
158	423000	Услуге по уговору	1.500.000	1.570.000	3.070.000
	100	административне услуге		20.000	20.000
	200	компјутерске услуге	100.000	50.000	150.000
	300	услуге образовања и усавршавања запослених	50.000	30.000	80.000
	400	услуге информисања	500.000	370.000	870.000
500	стручне услуге	100.000	150.000	250.000	

	600- услуге за домаћинство и угоститељство	200.000	450.000	650.000
	700-	50.000	100.000	150.000
	900- остале опште услуге	500.000	400.000	900.000
159	424000 Специјализоване услуге	3.500.000	1.760.000	5.260.000
	200- услуге образовања и културе	300.000	600.000	900.000
	300- медицинске услуге	200.000	100.000	300.000
	400- услуге одржавања аутопута		40.000	40.000
	600- услуге очувања животне средине		10.000	10.000
	900- остале специјализоване услуге	3.000.000	1.010.000	4.010.000
160	425000 Текуће поправке и одржавање	800.000	250.000	1.050.000
	100- одржавање зграда	500.000	100.000	600.000
	200- одржавање опреме	300.000	150.000	450.000
161	426000 Материјал	1.600.000	900.000	2.500.000
	100- административни материјал	120.000	50.000	170.000
	300- материјал за образовање кадра	140.000	50.000	190.000
	400- материјал за саобраћај	120.000	250.000	370.000
	600- материјал за културу	1.000.000	350.000	1.350.000
	800- материјал за домаћинство	140.000	100.000	240.000
	900- Материјал за посебне намене	80.000	100.000	180.000
162	431000 Амортизација опреме		100.000	100.000
	200 Амортизација опреме		100.000	100.000
163	441000 Отплата домаћих камата		200.000	200.000
	200 Отплата камата осталих нивоа власти		100.000	100.000
	500 Отплата осталих камата		100.000	100.000
165	465000 Остале донације и трансфери	5.972.000		5.972.000
	100 Остале донације и трансфери	5.972.000		5.972.000
166	481000 Дотације невладиним организацијама		100.000	100.000
	900 Дечја недеља		100.000	100.000
167	482000 Порези, таксе и казне		100.000	100.000
	100- остали порези			
	200- обавезне таксе			
	300- новчане казне		100.000	100.000
168	483000 Новчане казне по решењу суда	1.039.000	300.000	1.339.000
	100- новчане казне по решењу суда	1.039.000	300.000	1.339.000
169	511000 Зграде и грађевински објекти	425.000	1.000	426.000
	300- капитално одржав. зграда и објекта		1.000	1.000
	400- Пројектно планирање	425.000		425.000
170	512000 Машине и опрема		200.000	200.000
	100- опрема за саобраћај		50.000	50.000
	200- административна опрема		100.000	100.000
	600- опрема за образовање кул. и спорт		50.000	50.000
171	515000 Остала основна средства		50.000	50.000
	100- нематеријална средства		50.000	50.000
УКУПНО:		99.545.000	8.685.000	108.230.000

Извори финансирања за програмску активност 1201-0001:

01- приходи из буџета

99.545.000

04- сопствени приходи

8.685.000

Укупни приходи

108.230.000

Образложење финансијског плана за 2015. год.

411000 – ПЛАТЕ ЗАПОСЛЕНИХ - 58.247.000

412000 – СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА

Доприноси су обрачунати у складу са важећим Законом 17,9% на бруто зараде.

413000 – НАКНАДЕ У НАТУРИ

Са овог конта финансираће се трошкови превоза запослених на рад и са рада. Износом од 2.208.000 дин. обухваћено је 11 месеци накнаде за запослене према тренутно расположивим подацима о ценама превозника за прву зону градског превоза увећану за одређени проценат инфлације као и део пренетих обавеза из предходних година.

414000 – СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА

На овој позицији планирамо 3.128.000 дин. У 2015. год. неколико запослених испуњава по један услов за одлазак у пензију али сви могу по Закону да раде до испуњења оба услова. Такође ће се са ове позиције исплаћивати и отпремнине запослених који ће ићи на социјални програм.

416000 – НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА

На овом конту у 2015. год. опредељена средства су 1.200.000,00 дин. Ова средства су довољна за исплату јубиларних награда које доспевају у 2015. год. Напомињемо да износ јубиларних награда из 2014. год у износу од 560.000 дин. није исплаћен јер су са ове позиције у 2014. години плаћене јубиларне награде за 2013. год. као пренете обавезе.

421000 – СТАЛНИ ТРОШКОВИ

Трошкове платног промета остали су у нивоу из 2014. год. мада постоји тенденција сталног пораста истих.

Трошкове по свим контима на четвртном нивоу расподелили смо према тренутно расположивим параметрима, односно на основу износа рачуна из 2014. год. и то реално за 12 месеци. Трошкове осигурања увећали смо за износ предвиђене инфлације у 2015 год.

Остале трошкове из ове групе сагледали смо реално на основу расположивих средстава.

Из ових средстава биће плаћене пренете обавезе из ранијих година.

422000 – ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА

Последњих година учествовали смо на већем броју фестивала у земљи и иностранству на којима смо и освајали награде. Надамо се да ће овај тренд бити настављен и у 2015. год . У овој години трошкове из буџета за ову намену смо смањили у складу са упутством о изради Буџета за 2015. год као и на основу ситуације у којој се налазимо. За гостовања у земљи планирамо 200.000,00 дин а за гостовања у иностранство 100.000.00. У ове износе урачунате су дневнице ансамбла као и трошкови превоза и смештаја.

Позориште планира учешће на више фестивала у 2014. год. као и гостовања у иностранство. Средства из текућег финансирања нису довољна за све оно што је нама

потребно. Учешће на фестивалима је наш приоритет и не можемо сматрати да смо успешно Позориште ако не будемо присутни на њима. Сматрамо да је учешће на фестивалима не само успех Позоришта већ и Града који представљамо на тај начин. Од свих, напоменућемо само неке Зајечар – „Дани Зорана Радмиловића“

Крагујевац – „Јоаким фест и Јоаким Вујић“

Сента – „Сремчеви дани“

Пожаревац – „Дани Миливоја Живановића“

Аранђеловац – „Мермер и звуци“

Свилајнац – „Синђелићеви дани“

Јагодина – „Дани комедије“

Ужице – „Југословенски позоришни фестивал“

Велика Плана – „Масукини дани“

Врање – „Борини дани“

Нови Сад – „Стеријино позорје“

и низ гостовања по Војводини: Зрењанин, Инђија, Сомбор, Суботица, Кикинда, Вршац и многа друга.

Од гостовања у иностранству напомињемо да смо бројна гостовања већ имали али у 2014. години та активност биће проширена. Планирамо гостовања у Аустрију, Мађарску, Албанију, Бугарску, Македонију, Русију, Грчку, Турску, Немачку, Хрватску, Словенију, и друге земље са којима наша земља буде развијала односе на свим пољима па наравно и на пољу културе.

423000 – УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ -Услуге по уговору прате план и програм рада Позоришта , па ће се, сходно износу средстава за 2015. год. и ови трошкови прилагодити. Ова средства користе се за штампање рекламног материјала за представе, како нове тако и постојеће као и коришћење стручних услуга у току рада. У оквиру конта остале опште услуге покривен је највећи део услуга свих профила. Уговори о делу за израду сценографије за представе, ноћења у хотелима гостујућих сарадника заједно са пипадајућим делом порезе на друге приходе, израда фотографија за представе, снимања , терошкови шпедиције за службени пут у иностранство ноћење и изнајмљивање аутобуса и камиона приликом наших гостовања у земљи и иностранству и многе друге услуге.

У оквиру ове позиције планирана су и средства на конту 423300 – образовање и усавршавање запослених а које се односе на континуирану едукацију запослених, полагање стручних испита у области заштите на раду по налогу инспекција.

Стручне услуге односе се на плаћање рачуна лицима која ангажујемо као стручне консултанте у одређеним областима.

424000 – СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ

Ова позиција односи се на ауторске хонораре гостујућих сарадника. Позориште у 2015. год. планира нове премијере па самим тим и спољни сарадници.

У 2015. год. планирамо да реализујемо најмање 6 премијера које ће зависити од реализације расположивих средстава одобреним овим планом. За ту намену планирамо да за ауторске хонораре спољних сарадника утрошимо 3.000.000, дин. што је много мање у односу на 2014. год.

На овој позицији планирамо средства за медицинске услуге. По решењу инспекције рада у обавези смо да бинске раднике упућујемо на редовне медицинске прегледе два пута годишње. У случају не поступања по одлуци инспекције сносићемо последице у виду казни.

425000 – ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

Средства за ове намене утрошићемо за текуће одржавање постојеће опреме и одржавање зграде. И поред великих улагања која смо имали у предходним годинама и преко ове а нарочито преко позиције капиталних инвестиција прошлогодишња зима и лед су направили велике штете на крову, плафонима, зидовима и свим другим местима која су дошла у додир с водом. Неопходно је њено естетско уобличавање у виду кречења, хобловања паркета, куповина итисона и других подова и глачање мермера. Опрема која је дотрајала веома често се квари па су и трошкови око њеног одржавања све већи.

426000 – МАТЕРИЈАЛ

Ова позиција садржи све врсте материјала потребне за нормално функционисање.

Све ставке ће бити коришћена за реализацију Програма рада и за редовно и нормално функционисање свих осталих сегмената, односно за сталне трошкове у оквиру делатности.

Материјале по врстама не бисмо посебно образлагали с обзиром на то да сам назив групе одређује и врсту и намену материјала. Оно што треба напоменути да ће трошкови материјала за културу бити сразмерни активностима које су планиране за 2015. год.

483100 - НОВЧАНЕ КАЗНЕ ПО РЕШЕЊУ СУДОВА

Ова позиција у износу од 1.039.000 дин. требало би да покрије део средстава које се односе на покриће тужби по основу јубиларних награда које нису исплаћене у предходним годинама као и могуће тужбе због неплаћених уговорених обавеза са других позиција.

Позиције које се односе на капитално одржавање зграде и објеката узета је само у делу пројектног планирања која покрива пренете обавезе јер ће остала средства накнадно бити расподељена када буде донет Програм капиталног инвестирања у нефинансијску имовину.

Председник Управног одбора
Светлана Дејановић Аврамовић
