На основу члана 56. тачка 1. Статута Града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 88/08 и 143/2016) и члана 72. Пословника о раду Градског већа Града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 1/2013, 95/2016, 98/2016 124/2016 и 144/2016) и члана 12. Правилника о поступку припреме, израде и доставе материјала („Службени лист Града Ниша“, број 125/2008)

Градско веће Града Ниша, на седници од 29.01.2019. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019.годину.

II Предлог решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019.годину доставља се председнику Скупштине Града Ниша ради уврштивања у дневни ред седнице Скупштине Града.

III За представника предлагача по овом предлогу на седници Скупштине Града Ниша, одређују се Небојша Стевановић, секретар Секретаријата за културу и информисање Градске управе града Ниша и Спасоје Миловановић директор Народног позоришта Ниш.

Број: 83-1/2019-03
У Нишу, 29.01.2019. године

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НИША

ПРЕДСЕДНИК

Дарко Булатовић

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09, 13/16 и 30/16), члана 37. Статута Града Ниша ("Службени лист Града Ниша", број 88/08 и143/16) и члана 15. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш ("Службени лист града Ниша", број 2/11 и 115/16)

Скупштина Града Ниша на седници одржаној _____ донела је

Р Е Ш Е Њ Е

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019. годину, број 01-64/3 који је донео Управни одбор ове установе, на седници одржаној 14.01.2019. године.

II План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019. годину реализоваће се у складу са Финансијским планом ове установе за 2019. годину.

III Решење доставити установи Народно позориште Ниш. Градској управи града Ниша - Секретаријату за културу и информисање и Секретаријату за финансије.

Број:
У Нишу,

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

Председник

Мр Раде Рајковић

О б р а з л о ж е њ е

Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 14.01.2019. године, донео је План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019. годину, број 01-64/3.

У 2019. години Народно позориште у Нишу намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво, планира се најмање 9 премијера (5 самосталних и 4 копродукције), репертоар са 22 играјућа наслова, 136 одиграних представа у продукцији Позоришта на домаћој сцени и на гостовањима, 37 гостујућих представа из Србије и иностранства, 32 друга програма (књижевне вечери, академије, трибине итд.), организовање првог фестивала позоришта Балканског културног простора „Театар на раскршћу“, чланство Позоришта у Међународној театарској мрежи; интензивнији рад са публиком, развој партнерских односа са привредним субјектима, невладиним сектором, владиним институцијама, градским институцијама, фондацијама и међународним организацијама, као и надлежним министарствима. Посебан акценат биће усмерен ка развоју нове младе публике.

Народно позориште у Нишу планира у 2019. години Интензивнију сарадњу са ТВ кућама као што су телевизије РТС, ТВ Пинк, ТВ Прва, ТВ О2, Бел Ами, ТВ Зона, НТВ, ТВ Коперникус и са радио станицама које емитују наше промотивне материјале: Радио Банкер, Глас радио, Бум радио, Супер радио, Сити радио.У сарадњи са ТВ Коперникус планира се почетак серијала ТВ Театар, где ће се емитовати представе из претходне деценије које нису више на репертоару Позоришта. Представе су снимљене и монтиране у сарадњи са њиховом тв кућом у виду телевизијске драме и изузетног су продукцијског квалитета.

У 2019. години планира се учешће на свим значајним позоришним фестивалима у земљи и иностранству. Такође у плану су и гостовања у великим културним центрима у земљи, у мањим местима, где техничке могућности то дозвољавају и у градовима страних држава са којима позориште има вишегодишњу успешну сарадњу.

Чланом 34. Одлуке о буџету Града Ниша за 2019. годину („Службени лист Града Ниша“, број 118/2018) прописано је да „Директни корисници буџетских средстава, који су у буџетском смислу одговорни за кориснике буџетских средстава, врше расподелу средстава корисницима у оквиру својих одобрених апропријација“. Градска управа града Ниша - Секретаријат за културу и информисање, дала је сагласност на Финансијски план Установе, који је у циљу целовитог сагледавања Програма достављен у прилогу.

Имајући у виду да је програм установе Народно позориште сачињен у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, предлаже се доношење решења о давању сагласности на План и програм рада Народног позоришта Ниш за 2019. годину.

СЕКРЕТАР

Небојша Стевановић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ
Број 01-64/3
14-01- 2019 год
- Н И Ш

На основу члана 44 Закона о култури („Сл. гласник РС“ бр. 72/09, 13/16 и 30/16-испр.) и члана 15 Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш ("Службени лист града Ниша", број 2/2011 и 115/2016), Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 14.01.2019. године доноси

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ
за 2019. годину

1. **Полазне напомене**. Народно позориште Ниш (у даљем тексту Позориште) од свог оснивања 1887 до данас, као установа културе града Ниша, има не само градски, већ и национални, историјски и културни значај и симбол је развоја како позоришне уметности у Нишу тако и саме државе Србије.

   Оснивач Позоришта је Град Ниш.

   Како стоји у члану 17. Статута Позоришта: „Делатност Позоришта разврстава се према јединственој класификацији делатности у групу Делатност Позоришта: извођачка уметност. Шифра претежне делатности је: 9001 Извођачка уметност.

   Функционисање Позоришта утврђено је Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова.

   Статут Позоришта доноси Управни одбор, а Правилник о организацији и систематизацији послова доноси директор.

   Уметничка делатност Позоришта почива на начелу слободе уметничког стваралаштва.

   План и програм рада Позоришта у 2019. години има за циљ да пружи конкретне информације о методама управе Позоришта, као и да представи систем и продукцију репертоарске политике и циљева Позоришта.

2. **Мисија Позоришта.** Позориште, као исказна и градивна свест друштва, не може и не сме да повлађује дневном укусу и политици, већ у својој културној и просветитељској намери уздиже хоризонт очекивања публике на највиши естетски и етички ниво.

   Позориште је израз цивилизацијског достигнућа једног друштва и незаобилазна станица у животу заједнице и доступно је свима.

   Позориште мора да буде центар окупљања најзначајнијих стваралаца како Ниша и Србије тако и сваког добронамерног учесника јавног живота региона и света.

Отуда, врата Позоришта ће бити отворена свим оним идејама које доприносе повезивању различитости, подстичу на размишљање о поштовању других, промовишу позитивне вредности и етикетирају недостатаке савременог друштва, полемишу са прошлошћу и садашњошћу у циљу стварања боље будућности и трајних вредности од значаја за град Ниш и државу Србију.

3. **Стратегија рада Позоришта у 2019. години** заснива се на анализи основних организационих карактеристика Позоришта и утврђивању својеврсних програмских начела у реорганизовању и побољшању рада:

- Позориште доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима и познаваоцима позоришне уметности не само града већ и државе Србије и региона;
- Позориште јесте елитистичка установа не у смислу одабира публике, већ у препознавању и одабиру дела и аутора;
- стабилна и препознатљива репертоарска политика, посебно у контексту препознавања значаја и величине града Ниша као регионалног центра, „резервне престонице" и историјско-културног резервоара;
- почетак рада позоришног фестивала балканског културног простора „Театар на раскршћу";
- елиминисање програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- нова систематизација радних места;
- стална едукација запослених и обнављање ансамбла;
- интезивирање сарадње са свим институцијама у култури града као и организовано повезивање позоришта, школа, факултета и масовних медија;
- сарадња са позориштима у Србији, региону и свету, културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- повезивање Позоришта са европским театарским мрежама;
- учествовање на националним и међународним фестивалима, чиме се врши културолошко-амбасадорска мисија презентовања града и државе;
- интезивирање пропаганде и маркетинга и ширење културолошког дејства: стално обавештавање заинтересоване јавности и анимирање и претварање незаинтересоване публике у сталне конзументе;
- учешће на конкурсима из области културе.
- проналажење додатних извора прихода развијањем специфичног облика "партнерства" између Позоришта и приватног власништва;
- развијање свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног доходка Позоришта;
- модернизација техничке опреме и просторија.

4. Очекивани резултати рада Позоришта у 2019. години

- Репертоар са 22 играјућа наслова;
- 136 одиграних представа у продукцији Позоришта на домаћој сцени и на гостовањима;
- 37 гостујућих представа из Србије и иностранства;
- 32 друга програма (књижевне вечери, академије, трибине итд.)
- 9 премијера (5 самосталних и 4 копродукције);
- организовање првог фестивала позоришта Балканског културног простора „Театар на раскршћу“;
- чланство Позоришта у Међународној театарској мрежи;
- увећање социјалног ефекта;
- увећање сопственог прихода;
- константна присутност у медијској јавности;
- повећан број гледалаца;
- повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе и средњошколаца;
- већи број едукативних садржаја за запослене.

5. Репертоарска политика је извориште и исходиште општих начела мисије Позоришта. Наш циљ, дакле, јесте да одредимо репертоарску политику као „живу везу са садашњошћу“ и израз општег напора да се у времену дубоке кризе друштва покуша дефинисати оно што тренутно посвуда узима маха, са намером да се таквом кретању одреди правац.

На појавном плану криза се, најуопштеније говорећи, исказује сталним ширењем подручја живота и стварности који се доводе у питање, или за које се макар почиње сматрати да тек ваљају решити шта им је суштина и смисао, те на који начин треба да буду уређени.

Репертоарска политика заснивaће се на игрању како класичне домаће и стране литературе тако и савременог домаћег и страног текста и предложака за различите врсте сценског извођења, са свешћу да је позоришни чин друштвени догађај и да као такав подразумева проспекцију будућности, предвиђа будућност, реакцију.

Представе, дакле, морају да имају за циљ не једноставно приказивање стања, већ на сопственим и туђим (позоришним и изванпозоришним) искуствима да конкретно утичу на позоришну и изванпозоришну стварност у задатом историјском времену и простору.

5.1. Принципи репертоарске политике. Оваква програмска оријентација чини оквир за успостављање репертоарске политике Позоришта. Из тог оквира изводе се одговарајући принципи репертоарске политике:

- Репертоарска политика и план стварају се усаглашавањем посебности ансамбла и уз тесну сарадњу са Управним одбором, помоћником директора, оперативним, техничким, финансијским директором, руководиоцем менаџмента и маркетинга, те представницима уметничког дела ансамбла.
- Све представе на репертоару Позоришта морају бити у духу програмске оријентације.
- Одлука о увртавању дела у репертоарски план мора се заснивати на јасним уметничким и економским интересима Позоришта.
- Наслови премијера и сарадници планирају се до две сезоне унапред. Озбиљност позоришта, наиме, доказује се дугорочним планирањем и правовременим договорима са свим сарадницима. Оно је неопходан услов стабилизације сваке институције и друштва, посебно у економски сиромашним временима, где је потребно да се утрошак сваког динара благовремено испланира.
- Праћење интереса публике.
- Јасно дефинисање питања одговорности за остваривање постављених циљева представе која се увртава у репертоарски план.
- Позориште у сваком тренутку, било да се ради о сталном ангажману или хонорарним сарадницима, мора да окупља најаутентичније и најбоље позоришне ствараоце Србије и света.
- Стално промовисање писаца Ниша.
- Позориште на основу одабраних наслова бира редитеље и спољне сараднике. Тиме се позориште супротставља тзв. редитељском позоришту и намеће као позорипте са јасно профилисаном репертоарском политиком.
- Максимално коришћење спољних сарадника на представама из Ниша.
- Поред наведених принципа, у одабиру наслова ваља водити рачуна о насловима који недостају постојећем репертоару Позоришта, али и позориштима Србије и региона, о подједнакој заступљености домаће и стране литературе, о неговању драматизација, могућој подели, и пре свега о доказаном квалитету сваког од предложених наслова.
- У 2019. години Позориште завршава сезону 2018/19 под насловом (слоганом) „Хероине и хероји у антихеројском времену“ и започиње нову позоришну сезону 2019/20 под насловом (слоганом) „Мит и мито“. Позориште, наиме, од септембра 2018. (почетак сезоне 2018/19) сваку наредну сезону игра под јасно одређеним насловом (слоганом), који, као својеврсна црвена нит повезује представе и тематски обликујде препознати друштвени проблем. Истовремено, слоган сезоне одређује посебност у односу на остала позоришта и представља ванредну маркетиншку могућност у промовисању позоришта.

5.2. Репертоар премијера Позоришта

Народно позориште Ниш у 2019. години намерава да настави са успешним и креативним радом реализујући представе и друге уметничке пројекте који гарантују успех и висок уметнички ниво.

1. *СЛАДОЛЕД* – Миро Гавран

Копродукција са ГМР д.о.о. Београд

Сладолед је комедија о животу и из живота који свака гледатељка и сваки гледалац познаје. Узбудљиво, духовито и уверљиво представа прати судбину мајке и ћерке – од дана ћеркиног поласка у вртић и мајчиног првог дана на послу, па све до дана у старачком дому. Једна за другом нижу се сцене о љубави, женама, мушкарцима, породици, деци... Реч је о реалним животним причама испуњеним топлином, које ће оплеменити душу сваког гледаоца.

Почетак рада на представи: 10.01.2019.

Премијера: 09.02.2019.

Режија: Спасоје Ж. Миловановић

2. *ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ* - Љубомир Симовић

Драма извођена на свим домаћим и многим страним сценама, овенчана највећим наградама, смештена је у ратно Ужице 1941, у које стиже путујућа глумачка трупа. Причајући причу о животу мештана са једне и чланова трупе са друге стране, она на задивљујуће универзални начин третира улогу и место позоришта у смутним временима, са озбиљним моралним дилемама које опседају чак и једну јадну путујућу глумачку трупу невеликих уметничких вредности – да ли нам је у рату потребно позориште?

Симовићева драма почиње уметношћу у коју се сурово меша стварност и разара је, а завршава се уметношћу која се меша у стварност и преображава је; уметност и живот изједначавају се на крајње удаљеним тачкама људског искуства: на најстрашнијем дну, и на највишим висинама, што управо и представља свевремени квалитет ове драме.

Почетак рада на представи: 22.12.2018.

Премијера: 11 03.2019, Дан Народног позоришта Ниш.

Режија: Тања Мандић Ригонат

3. *КНЕГИЊА ОД ФОЛИ-БЕРЖЕРА* – Жорж Фејдо

Најплоднији светски аутор у жанру комедије творац је и урнебесног водвиља препуног духовитих обрта, досетки, са одлично вођеним заплетом, који омогућава инсценацију маштовитих и забавних сценских ситуација и раскошан дијапазон средстава за глумачку игру.

Почетак рада на представи: 31 03.2019.

Премијера: 17.05.2019.

Режија: Југ Радивојевић

4. ***ИВКОВА СЛАВА, по мотивима приповетке Стевана Сремца*** **– Бојан Стојчетовић**

Копродукција са Народним позориштем Приштина, са привременим седиштем у Грачаници. Носилац пројекта: Народно позориште Приштина, са привременим седиштем у Грачаници.

Држећи се оригиналног текста мењају се околности, чиме се овом делу даје сасвим другачије читање. Радња је смештена на Космет, град Призрен – данашњица. Ивко, млад човек, који је остао без оца, вратио се на Космет, да живи са мајком. Он, као повратник, жели да нормализује свој живот, и одлучује да као прво, прослави своју славу. На почетку му долазе пар старица и то мало Срба што је остало у Призрену. Проблем настаје, када му дођу прве комшије – Албанци. Калча, Курјак и Смук...

Опште познати заплет у овом комаду добија потпуно застрашујућу страну, јер се од баналног пијанчења и губљења појма за време и простор, ово претвара у међуетничку психичку, а касније и физичку тортуру. У три чина се приказује све оно што се дешава Србима који желе да се врате на своја огњишта. Мариола – девојка која је виђена као будућа супруга Ивкова, како време пролази, све ће више гледати како да се ишчупа из пакла Космета, падајући на лажни шарм страног посматрача из ОЕБС-а, који је представљен кроз улогу – Неко.

Почетак рада на представи: 21.03.2019.
Премијера: април 2019.
Режија: Бојан Стојчетовић

5. ***ЈАБУКА*** **– Верн Тиесен**

Драме савременог канадског писца, добитника многобројних награда, превођене су и извођене у многим европским и светским позориштима. Представа говори о љубавном троуглу, бавећи се емоцијама и односима људи из различитих перспектива, кроз коју аутор вешто и неумољиво разрађује метафору Рајског врта.

Почетак рада на представи: 20.05.2019.
Премијера: 22.06.2019.

6. ***КАКО ВАМ ДРАГО*** **– Шекспир**

Копродукција са Нишвилом и Крушевачким позориштем

Радња ове романтичне комедије смештена је у идиличну шуму, у којој су заједно веома заљубљени наочит младић и лепа, духовита девојка. Са друге стране је двор, цивилизовани свет, који је веома окрутан. Шума постаје окружење у којем љубав код појединца изазива искрене реакције. У позадини тог света, у коме „у свему постоји нешто добро", Шекспир је, по први пут мешајући елементе пастирске драме и комедије, дубље истраживао природу онога како нешто изгледа и какво заправо јесте.

Почетак рада на представи: 01.06.2019.
Премијера: 02.08.2019. у оквиру Фестила „Нишвил 2019"
Режија: Никита Миливојевић

7. ***ПАЗАРНИ ДАН*** **– Александар Поповић**

У *Пазарном дану* Поповић можда најсажетије, подједнако крваво и подједнако духовито и упечатљиво даје једну од својих прича о „историјском вагону треће класе". То је прича о малим људима гладним власти, гладним новца, о нашој сиротињи балканској, о нашим паланачким менталитетима, о свим нашим поделама, о политизираном несрећном народу који се из генерације у генерацију исцрпљује политичким, идеолошким и иним разликама, а у ствари у позадини свега јесте сиротиња и отимачина.

Почетак рада на представи: 26.08.2019.
Премијера: 18.10.2019.
Режија: Егон Савин

8. *ЖЕНА КОЈА ЈЕ ДОЛАЗИЛА У ШЕСТ, по мотивима приповетке Габријела Гарсије Маркеса* – Милош Латиновић
Копродукција са Народним позориштем Приштина, са привременим седиштем у Грачаници

Драма настала по Маркесовој причи о безусловној љубави мушкарца према једној проститутки, која га користи као алиби за сопствени злочин. Прича о моралним дилемама, страсти, жртвовању и дубоким људским емоцијама.

Почетак рада на представи: 26. 10. 2019.
Премијера: 28. 11. 2019.
Режија: Јелена Томић

9. ***ЈЕДАН ЕДИП*** **– Армандо Насименто Роза**

Један Едип, сабласна митодрама у једном чину, дело је савременог португалског драмског писца. Инспирисан Јунговом аналитичком и Хилмановом архетипском психологијом, која релативизује појам ега и фокусира се на душу и најдубље облике психичког функционисања, аутор мит о Едипу осветљава из нове перспективе, проналазећи узрок његове судбине не у инцесту, већ у заборављеном злочину Едиповог оца Лаја. Наиме, Лај је отео и завео прелепог дечака Крисипа, због чега га бог Аполон, такође заљубљен у дечака, проклиње да га убије рођени син.

Почетак рада на представи: 18.11.2019.
Премијера: 21.12.2019.
Режија: Југ Ђорђевић

5.3. ФЕСТИВАЛ *ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ* – стални фестивал такмичарског карактера установљен као селекција интернационалне драме позоришта држава балканског културног простора. На Фестивалу учествују позоришта из Србије, Турске, Грчке, Северне Македоније, Бугарске, Румуније, Мађарске, Албаније, Црне Горе, Италије, Босне и Херцеговине, Хрватске и Словеније по позиву, а на основу селекције.

Фестивал има за циљ промовисање регије Балканског полуострва, државе Србије и града Ниша као места раскршћа европских и светских путева и јачање

међународне културне размене, промовисање позоришне уметности и стваралаца, размену идеја, позоришних пракси и посвећен је изазовима и персективама савременог позоришта балканског културног простора.

Фестивал се одржава сваке године од 12. до 19. марта, а финансираће се из буџета града Ниша, средствима спонзора и донатора фестивала, средствима Републике. Увод у почетак Фестивала је 11. март, Дан Народног позоришта Ниш.

У децембру 2018. године, Управни одбор Народног позоришта донео је Правилник Фестивала, формиран је Програмски савет Фестивала (председник – Небојша Брадић, редитељ, /Београд, Србија/; чланови: Александар Милосављевић, позоришни критичар /Нови Сад, Србија/, мр Дејан Петковић, театролог /Ниш, Србија/, Дејан Стојиљковић, писац /Ниш, Србија/, Дејан Лилић, глумац /Скопље, Северна Македонија/, проф. др Дарко Лукић, театролог /Загреб, Хрватска/, мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог /Ниш, Србија/), изабран селектор (мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог).

Планира се покретање иницијативе да Фестивал постане стална градска манифестација чији је носилац Народно позориште Ниш.

5.4. Репризне представе

У 2019. години на репертоару ће бити представе из претходних година:

- *Госпођа министарка*
- *Едмунд Кин*
- *Еуфемизам*
- *Жорж Данден*
- *Где је нестао Хармс*
- *Брод љубави*
- *Херострат*
- *Мртве душе*
- *У чије име*
- *Цигани лете у небо*
- *Сликарке*
- *Лимунација*
- *Игре у песку*

5.5. Учешће Позоришта на фестивалима у земљи и иностранству

Фестивали су од изузетног значаја за рад Позоришта, напредовање и померање уметничких граница. Они су место сусрета, сагледавање достигнућа и препознавања развоја позоришне уметности.

У 2019. години Позориште планира учешће на следећим фестивалима:

- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Јоаким Вујић – Краљево,
- Јоаким Фест – Крагујевац,
- Јоаким Интер Фест (мале сцене) – Крагујевац,
- Театар у једном дејству –Младеновац,

- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Сремчеви дани – Сента,
- Борини позоришни дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Фестивал праизведби – Алексинац
- Театар фест – Раковица – Београд,
- Балкан театар фест – Димитровград,
- Дани Миливоја Живановића – Пожеревац,
- Массукини дани – Велика Плана,
- Вршачка јесен – Вршац
- Позоришни маратон –Сомбор
- Сусрети професионалних позоришта Војводине
- Месс – Сарајево
- Театар у тврђави – Смедерево
- Тврђава театар – Чортановци
- Позоришно пролеће – Шабац
- Дезире фестивал – Суботица
- Фестивал у Тивту, Црна Гора – Тиват,
- Барски љетопис – Бар
- Бутринти – Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија
- Охридско лето – Охрид, Македонија
- Фестивал у Скопљу (Стоби и Гола Месечина) – Скопље, Македонија
- Фестивал у Белгороду – Белгород, Русија
- Фестивал малих сцена – Ријека
- Интернационални фестивал у Адани – Турска
- Балкански позоришни фестивал у Бурси – Турска
- Дубровачке љетње игре – Дубровник – Хрватска
- Летњи позоришни фестивал у Варни – Бугарска

5.6. Гостовања у земљи и иностранству

Планирана су бројна гостовања у земљи, у позориштима Србије, у центрима за културу и у сеоким срединама (тамо где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у иностранству планирали смо следеће: Бугарска, Русија, Француска, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Пољска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка...

Финансирање из буџета Града и сопствених средстава Позоришта.

6. Маркетинг

Маркетинг Позоришта планира да у 2019. години настави са бројним досадашњим маркетинг активностима и уведе низ нових у циљу боље комуникације са публиком и афирмације Позоришта у земљи и региону.

- Реализација акција, манифестација, пратећих програма, као и презентација свих позоришних активности у различитим облицима. Тематске акције поводом значајних датума (Дан Народног позоришта, Ноћ музеја, Ноћ позоришта, Глумачке вечери поезије...)
- Фокусирање на дигитални маркетинг је од изузетне важности. Услед све веће употребе савремених информационих технологија, фокусирање на дигитални маркетинг је од суштинске важности уколико наш театар жели да прати трендове у начину комуникације и информисања савременог информатичког друштва.
- Унапређење сајта позоришта увођењем on line продаје карата.
- Увођење програма продаје и резервације карата на билетарници у циљу унапређења прихода.
- Промена визуелног идентитета у складу са новим тенденцијама у дизајну.
- Побољшање квалитета израде аудио и видео продукције рекламног материјала.
- Формирање продајног програма сувенира Позоришта у сарадњи са младим ликовним стваралоцима.
- Планирање увођења манифестације *ВашАрт* на Синђелићевом тргу, која би се одржавала једном годишње, септембра месеца, као увод у предстојећу сезону. Манифестација би била сајамског карактера, као својеврстан Сајам уметности и културе, умрежила би све институције културе, као и алтернативну уметничку сцену, а заједнички именитељ би им био театар. Циљ манифестације је промоција наших активности, интерактиван однос са грађанима, едукација, анимација, као и формирање нове, потенцијалне публике.
- Отворена врата Позоришта, једна од многобројних маркетинг активности, показала се као најпосећенија, с обзиром на то да је Позориште у оквиру те акције претходне године посетило више од хиљаду људи. Зато планирамо да је унапредимо тако што ће поред досадашњих водича. кроз театар водити обилазак и глумци, различити уметници, архитекте и историчари.
- Повећање броја пратилаца интернет сервиса Јутјуб, као и друштвених мрежа Фејсбук, Твитер и Инстаграм, који ће се свакодневним ажурирањем информација обраћати корисницима на локалном, државном, али и регионалном нивоу.
- Дневна дистрибуција различитих медијских садржаја везаних за продукцију, репертоар и активности Позоришта.

- Већа заступљеност у медијском простору у електронским и штампаним медијима, са посебним акцентом на најпосећеније интернет портале.
- Увођење редовних анкета посетилаца Позоришта, као и посетилаца сајта, које ће нам помоћи да дођемо до значајних података за даљи рад, а уједно ће се на тај начин остварити и боља интеракција са публиком.
- Интензивнија сарадња у виду веће присутности у рекламним блоковима са ТВ кућама као што су телевизије РТС, ТВ Пинк, ТВ Прва, ТВ О2, Бел Ами, ТВ Зона, НТВ, ТВ Коперникус и са радио станицама које емитују наше промотивне материјале: Радио Банкер, Глас радио, Бум радио, Супер радио, Сити радио...
- У сарадњи са ТВ Коперникус планира се почетак серијала ТВ Театар, где ће се емитовати представе из претходне деценије које нису више на репертоару Позоришта. Представе су снимљене и монтиране у сарадњи са њиховом тв кућом у виду телевизијске драме и изузетног су продукцијског квалитета.
- Наставак сарадње са РТС-ом и емитовање нашег рекламног материјала на националној телевизији на основу уговора.
- Увођење радионица, едукативних и креативних, намењених различитим узрастима, у зависности од теме. Идеја је да позориште што више приближимо грађанима, да едукујемо будућу, младу публику, као и да негујемо постојећу.
- Сарадња са Филозофским факултетом, департманом за социологију. Планирамо да заједно урадимо неколико значајних истраживања. Маркетинг позоришта и започиње разумевањем тржишта, потреба, очекивања и ставова тренутне и потенцијалне публике. Истраживање потреба за позоришним програмима – репертоаром јесте наш основни задатак. Истраживање би поделили на два основна правца: истраживање публике и истраживање друштвене средине. Већи део истраживања би био посвећен истраживању публике. То би се односило на истраживање већ постојеће публике (најчешће у самом Позоришту), затим на истраживање повремене и потенцијалне публике (школе, факултети, институције) и на истраживање средина које немају интересовања за позориште (сви облици периферије, маргиналне социјалне групе). Ова истраживања би нам била драгоцена приликом формирања репертоарске политике, као и јасног утврђивања места и улоге позоришта данас у нашој средини. Резултате истраживања ћемо стручно анализирати, а након валоризације, негативне делове ћемо настојати да коригујемо и променимо, док ћемо афирмативне унапредити и уградити у наше нове планове и пројекте.
- Формирање ВИП клуба Народног позоришта, чији чланови треба да буду најрепрезантативнији представници различитих бранши нашег града, успешни људи добре воље који подржавају уметност и препознају значај друштвене одговорности. Формирање клуба и његове активности значајно ће допринети афирмацији нашег театра и бољем позиционирању наше установе на културној мапи града.

- Сарадња са привредним субјектима. Наша идеја је и да у 2019. години Позориште што више отворимо према привредним субјектима града, омогућивши им да у сарадњи са нама унапреде своје пословање. Сматрамо да сарадња привреде и културе може бити добар пример друштвено одговорног пословања у коме обе стране могу остварити значајне резултате и пословне успехе.

Наши планови маркетинг активности за наредну годину, иако изузетно амбициозни, итекако су реални наспрам наших капацитета и надамо се да ћемо успешно реализовати све пројекте уз помоћ оснивача, креативности уметника и уз подршку наших донатора и спонзора који имају слуха да подрже и финансирају праве вредности.

6.1. Хуманитарне активности

У оквиру хуманитарних активности, Позориште планира да са одређеним бројем бесплатних улазница омогући установама и удружењима гледање позоришних представа:
- Удружење самохраних мајки
- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ *МНРО* Ниш (деца ометена у развоју)
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину *Душко Радовић*
- Удружење студената са хендикепом
- Удружење грађана „Детелина са четири листа“
- Удружење „Заједно“
- Удружење есперантиста Ниша.

6.2. Едукација публике

У плану је да се реализују и мали анимациони програми и пројекти са циљем да се анимира и едукује публика: тематска предавања и разговори у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси, акција „Отворена врата“. Овим програмима Позориште би искорачило ка својој публици и отворило нове аспекте за сарадњу и изградњу партнерских односа са свим субјектима у граду (од школа и факултета, до привредника).

6.3. Едукација запослених

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе.

Имплементација сваке нове стратегије и програма у области менаџмента једне установе у култури захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих професионалаца у култури се очекује да прате технолошке иновације, професионалне захтеве и стандарде, естетске трендове и одговарајуће теорије.

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

За све запослене организоваће се курс енглеског језика.

Руководећи кадар

- способност за стратешки менаџмент
- лидерство
- способност координације;

Уметнички сектор

- најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза
- стручни семинари
- међународне конференције
- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству
- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону;

Служба маркетинга

- конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројеката, фундраисинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публике;

Технички сектор

- програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза;

Служба финансија

- семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи;

Правна служба

- семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.;

Служба за безбедност и здравље на раду

- стручно усавршавање из области здравља на раду и заштите од пожара;

Библиотека

- праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотра библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

7. Увећање броја запослених

Народно позориште Ниш има сагласност за 84 запослена, а тренутно има 81 запосленог у сталном радном односу, 3 запослена на одређено време, а 3 радна места за неодређено време су упражњена.

Ступањем на снагу Закона о одређивању максималног броја запослених и Одлуке о максималном броју запослених на неодређено време у систему јавног сектора града Ниша из 2015. г. Позориште је изгубило 12 радних места, јер је предходна сагласност на Правилник о систематизацији предвиђала 96 радних места.

Нажалост, највећи број места која су умањена (одлазак у пензију и други разлози) су из уметничког и техничког сектора и односе се на радна места која учествују у припреми, реализацији и извођењу представа, што је основна делатност Позоришта.

Овај мањак људских ресурса умногоме је отежавао рад Народног позоришта.

У 2019. години предлажемо да се увећа број запослених до нивоа пре доношења Закона и то:

- Неопходно је попунити радно место **уметничког директора**, које је потребно јер он планира репертоар Позоришта, ангажовање глумаца, спољних сарадника и одговоран је за уметнички квалитет и стални креативи успон ансамбла. Поред тога, он руководи уметничким сектором, дајући оцену доприноса сваког појединца.
- У **глумачком ансамблу**, последњи пријем глумаца је био 2009. год. Подсећања ради, Народно позориште Ниш је 70-тих година бројало 45 глумаца, одласцима у пензију и нажалост, смртним случајевима, тај број је 2000. г. био 33, а тренутно у Позоришту је у сталном ангажману 24 глумца. Народно позориште Ниш као велико српско позориште, једино професионално позориште у граду, треба према свом статусу и репертоару да има већи број глумаца у свом ансамблу, а ту се пре свега мисли на упошљавање младих глумаца из нашег града.
- Неопходно је попунити радна места **реквизитер** и **гардеробер.** Оба радна места су неопходна за несметано обављање основне делатности, јер су неизоставни учесници у процесу припреме, израде представе а и у репризним извођењима и гостовањима.
- У служби безбедности и здравља на раду и ППЗ, неопходно је попуњавање радног места **руководилац послова заштите, безбедности и здравља на раду**. Овом радном месту додали бисмо и послове ППЗ-а, у циљу рационализације. Попуњавање овог радног места је законска обавеза јер Народно позориште спада у другу категорију угрожености од пожара, а све у складу са Законом. У циљу спровођења мера за безбедност и здравље на раду и противпожарне заштите као и поштовање законске обавезе Народног позоришта, а с обзиром на јавну делатност

којом се бави, као и обједињавањем ове две области, испунили бисмо све законске обавезе.

- Радно место **портир/чувар** захтева упошљавање још једног извршиоца, зато што ова служба покрива 24 часа радног времена, кроз сменски рад, па су неопходна 4. извршиоца, с обзиром на то да смо споменик културе у другом степену заштите.
- На радном месту **чистачице** тренутно у Позоришту је запослена једна особа. С обзиром на величину Позоришта од 2.666,00м2 у три нивоа, то је недовољно. Неопходно је да се број извршилаца увећа за 3, како би оптималније могли да вршимо посао чишћења и одржавања хигијене у Позоришту.

Укупан број **повећања износи 15 извршилаца** и њихово ангажовање би омогућило квалитетнији и ефикаснији рад у Народном позоришту Ниш.

8. Ангажовање уметника по уговору

С обзиром на то да смо у представама које су на репертоару Позоришта током претходне године ангажовали глумце по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта наставити и у 2019. години. Планирамо и ангажовање глумаца по истом основу на новим пројектима планираним за 2019. годину.

9. Социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, јубиларне награде, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

10. Текуће поправке и одржавање зграде и опреме

Позориште у 2019. години планира да предузме читав низ акција на поправкама и одржавању зграде и опреме:

Зграда:
- адаптација ентеријера
- кречење канцеларија
- глачање мермера, полирање терацо пода
- оплемењивање ентеријера расветним телима
- сређивање таванског простора
- одржавање санитарних чворова и бојлера
- одржавање централног грејања
- одржавање електричних инсталација
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање столарске браварске радионице
- одржавање магацинских простора.

Опрема:

- одржавање комплетне тонске, светлосне и механичке опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- стављање у погон расветног цуга
- санација аутоматике сценске механике
- одржавање рачунара
- одржавање возила
- одржавање клима уређаја
- одржавање столарских, кројачких и других машина
- замена завеса на позорници (бела кутија)
- замена патоснице.

10.1. Недостајући простори и опрема

Позориште у 2019. планира и покретање поступака за решавање неопходног простора и опреме за нормално функционисање:

- **Радионица** Народног позоришта је привремено решена. На основу Уговора о коришћењу добијен је простор у Кутини, у МК Кутина. Позориште је у 2015. години са позиције трошкова одржавања зграде и опреме започело адаптацију тог простора у циљу прилагођавања намени за потребе столарске и браварске радионице. Међутим, то није довољно и зато је неопходно да у 2019. години наставимо са реконструкцијом и адаптацијом и на тај начин овај простор у потпуности оспособимо за поменуту намену. То подразумева:
  - повећање снаге напајања електричном енергијом
  - измештање мерне групе
  - инсталацију ормара са додатном опремом за нови прикључак
  - полагање кабла до главног разводног ормара у радионици.

Дугогодишњи **проблем складиштења сценографије и костима** који се користе у представама које су на репертоару Позоришта и фундуса (сценографија и костими представа које више нису на репертоару) почели смо да решавамо у 2018. години, у сарадњи за Казнено-поправним заводом у Нишу, тако што су нам дали на коришћење простор у оквиру Завода, где можемо да сместимо део сценографије.

Међутим, Позоришту су и даље неопходни адекватани простори за складиштење декора и костима.

- Путнички аутомобил

Народно позориште је у 2010. години добило без накнаде од Управе царине заплењено возило марке «Фолксваген кеди», које користи за обављање редовне делатности, али је чињеница да је старо (1998.) и да је неопходно да Позориште набави нов аутомобил који би користило за обављање редовне делатности, за потребе превоза људи и набавке материјала мањег обима, као и превоза ансамбла и декора код мањих позоришних форми.

- Теретно возило за транспорт декора.

Суочени смо са најозбиљнијим проблемом којим се онемогућава нормалано и несметано функционисање Народног позоришта Ниш, а тиче се неадекватног,

технички неисправног, дотрајалог и делимично расходованог и небезбедног камиона (старијег од 40 година) којим располажемо.

Наиме, једном од последњих контрола од стране МУП-а Републике Србије дошло је до искључења из саобраћаја, одузимања регистарских таблица, слања на ванредни технички преглед, на коме је камион проглашен технички неисправним по више основа (неисправних кочница, непостојања сигурносних појасева, неисправне светлосне сигнализаце и др.). Написана је прекршајна пријава како због техничке неисправности тако и због превожења више наших радника, који су пошли на извршење редовних радних обавеза, у товарном делу возила, што је најстроже законом забрањено.

Природа посла захтева да се поред возача у возилу нађе још најмање 5 до 6 лица (декоратера и реквизитера), који у склопу својих свакодневних радних задатака врше утовар или истовар великих, тешких и габаритно захтевних елемената сценографије, која се налази у више одвојених и удаљених магацина у Нишу и околини (Кутина).

Проблем представља и немогућност коришћења транспортног возила за потребе гостовања Народног позоришта Ниш у земљи и иностранству.

- Комби возило

Након расходовања прастарог позоришног аутобуса, остали смо без превозног средства за уметнички ансамбл и технику. Приликом гостовања увек имамо огромне потешкоће око превоза, јер он умногоме повећава наше трошкове, што нас чини скупљим од других позоришта која имају своје аутобусе и комби-возила, што битно утиче на нижу цену њихових представа.

- Опрема:

- систем за вентилацију
- затворени систем за грејање (спољна мобилна грејна тела за просторије са запаљивим материјалом са удувавањем топлог ваздуха)
- затворени систем видео надзора (доградња постојећег видео система уз уградњу нових видео камера и повећање капацитета хард диска на рекордеру)
- шрафилица акумулаторска
- кружна шлајферица
- заштитна средства
- рачунари, лап-топови, штампачи, факс-машина, копирни апарат, скенер, мултифункцијски апарати
- Рефлектори:
- зум профилни SELECON „Pacific“ 12 ком
- CLAY PACKY ALFA SPOT 575 6 ком
- LED WASH LIGHT (FLUTER) 8 ком
- AIRCRAFT 8 ком
- DMX Wireless
- профи три-под сталак, до 3м висине 10 ком
- мерни инструмент универзални 1 ком
- алат и прибор електричарски
- комбинована шивања машина

- професионална пегла
- маказе кројачке
- маказе цвикерице
- зумба ручна округла
- алат за пресвлачење дугмади
- ормарићи, полице са фиокама за остављање материјала и сл.

Разни алати:

- гарнитуре одвијача обичних и крстастих
- декоратерска клешта (армирачка)
- чекићи
- гарнитуре кључева окастих и виљушкастих
- кутије за алат
- екстерни хард диск
- пилот бубице (бежични микрофони)
- купасти фигаро
- ел. фигаро
- маказе за шишање
- огледала
- четке и чешљеви за косу.

Опрема тонске и светлосне технике је неопходна. Савремене тенденције позоришне сцене захтевају савременију технику од постојеће.

Систем видео надзора – постојећи систем видео надзора је стар и дотрајао, видео камере су неупотребљиве, а капацитет хард диск рекордера је мали за потребе чувања видео записа.

Додатне потребе сцене састоје се у реквизитерским машинама и приручном алату за мање поправке декора.

11. КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ И ОБЈЕКТА

Санација електро-инсталационе мреже

У претходним годинама урађена је санација сценске расвете и собе са разводним орманима, израђен је главни пројекат, а неопходна је комплетна санација остале електро-инсталационе мреже у самој згради, као и наставак санације у позоришној столарској и браварској радионици у Првој Кутини.

Реконструкција позоришне сале

Сала Позоришта је последњи пут реконструисана 1987. године. Седишта су дотрајала, ентеријер већ руиниран. Систем за климатизацију се нерационално користи због непостојања система за удувавање топлог и хладног ваздуха у позоришној сали, као и система за одимљавање. Главни пројекат санације и реконструкције позоришне сале је израђен и одобрен од надлежних органа.

Реконструкција таванског простора

Тавански простор Позоришта у површини од 300 метара квадратних је потпуно неискоришћен. Уз адекватну реконструкцију поменутог простора Позориште би добило додатни простор за складиштење костима и реквизите играјућих представа.

Адаптација и санација електроинсталације и грејања у столарској и браварској радионици у Кутини

На основу Уговора о коришћењу Народно позориште је за потребе столарске и браварске радионице добило простор у Кутини, у МК Кутина. Позориште је у 2014. години са позиције трошкова одржавања зграде и опреме започело адаптацију тог простора у циљу прилагођавања намени за потребе столарске и браварске радионице. Међутим, то није довољно и зато је неопходно да у 2019. години, наставимо са реконструкцијом и адаптацијом и на тај начин овај простор у потпуности оспособимо за поменуту намену.

Изградња мале сцене

У 2016. години урађен је пројекат за изградњу мале сцене.

Народно позориште у Нишу планира да у 2019. години континуирано ради на развоју и афирмацији Мале сцене, као и на изградњи адекватног простора, у циљу побољшања техничких услова и функционалности сценског простора. Досадашња пракса играња представа на малој сцени, која се заправо налази на простору велике сцене Народног позоришта, није се показала као најбоље техничко решење првенствено са аспекта безбедности публике, с обзиром на то да је публика све време представе смештена на монтажном гледалишту које се налази на великој сцени.

Народно позориште, као једино позориште у граду, настоји да задовољи културне потребе и укусе и оне позоришне публике која има афинитета према другачијем позоришном изразу: алтернативна сцена, експерименталне представе, физички театар…

Мала сцена би била идеалан простор за афирмацију младих позоришних уметника, чиме би репертоар Народног позоришта постао богатији за нову енергију, а самим тим иновативнији и провокативнији. На тај начин наше позориште би лакше могло да прати савремене токове уметничког стваралаштва и нове позоришне тенденције.

Мала сцена представља повод више за богатију размену представа и програма између различитих театара и културних центара у земљи и иностранству. Продукција представа на малој сцени је технички мање захтевна, што омогућава већу мобилност, а економски је исплативија. Мала сцена отвара и могућности коопродукције са многобројним културним центрима и другим институцијама културе у нашој земљи.

Циљну групу за малу сцену претежно чини млађа популација, па је и то један разлог више за формирање нове мале сцене.

НАПОМЕНА: Набавка машина и опреме и улагање у капитално одржавање зграде и објекта и капитално инвестирање реализоваће се у складу са Планом капиталног инвестирања у нефинансијску имовину за 2019. годину.

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
Небојша Озимић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У НИШУ

Број: 01-2326
Датум: 28.12.2018.

На основу члана 44. став 1 тачка 6 Закона о култури и Члана 13 став 1 тачка 6 Одлукс о измснама и допунама Одлуке о оснивању Народног позоришта у Нишу ("Службени лист града Ниша", број 94/2010), Управни одбор Народног позоришта Ниш на седници одржаној дана 28.12.2018. год доноси:

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2019. ГОДИНУ

У складу са чланом 50 став 1 Закона о буџетском систему /"Службени гласник РС", број 54/09, 73/10, 101/10, 101/1193/12, 62/13, 142/14, 68/15-други закон, 103/15, 99/16, 113/17 и 95/2018/ и чланом 34 Одлуке о буџету Града Ниша за 2019. годину /"Службени лист Града Ниша", број 118/2018/, а на основу Решења Градске управе Града Ниша бр. 6243-3/18-24 од 24.12.2018. године на четвртом нивоу економске класификације и то 145.111.000 дин. из буџета Града и 11.198.000 дин. из осталих извора.

Раздео 4 глава 4.1 функција 820 програмска класификација 1201-0001 функционисање локалних установа културе

Поз	Конто	Опис	План буџета за 2019.	Средства из осталих извора	Укупно
209	**411000**	**Плате и додаци запослених**	**69.212.000**	**270.000**	**69.482.000**
	100	Плате и додаци запослених	69.212.000	270.000	69.482.000
210	**412000**	**Социјални доприноси на терет послодавца**	**12.388.000**	**48.000**	**12.436.000**
	100	Допринос за пензијско и инвал. осигурање	8.304.000	32.000	8.336.000
	200	Допринос за здравствено осигурање	3.565.000	14.000	3.579.000
	300	Допринос за незапосленост	519.000	2.000	521.000
211	**413000**	**Накнаде у натури**	**1.800.000**	**150.000**	**1.950.000**
	100	- Трошкови превоза на рад и са рада	1.800.000	150.000	1.950.000
212	**414000**	**Социјална давања запосленима**	**1.125.000**	**200.000**	**1.325.000**
	300	- отпремнине и помоћи	1.125.000	100.000	1.225.000
	400	- помоћ у медицинском лечењу		100.000	100.000
213	**415000**	**Накнаде трошкова за запослене**	**700.000**	**200.000**	**900.000**
	100	Накнаде трошкова за запослене	700.000	200.000	900.000
214	**416000**	**Награде запосленима и остали расходи**	**2.206.000**	**150.000**	**2.356.000**
	100	Награде запосленима	2.206.000	150.000	2.356.000
215	**421000**	**Стални трошкови**	**10.355.000**	**600.000**	**10.955.000**
	100	- платни промет	290.000	50.000	340.000
	200	- енергетске услуге	8.015.000	50.000	8.065.000
	300	- комуналне услуге	450.000	50.000	500.000
	400	- услуге комуникација	400.000	300.000	700.000
	500	- трошкови осигурања	600.000	50.000	650.000
	600	- закуп имовине и опреме	600.000	100.000	700.000
216	**422000**	**Трошкови путовања**	**100.000**	**200.000**	**300.000**
	422100	- трошкови служб. путовања у земљи	100.000	100.000	200.000
	422200	- трошкови служб. путовања у иностранству	0	100.000	100.000
217	**423000**	**Услуге по уговору**	**800.000**	**400.000**	**1.200.000**
	100	- административне услуге		20.000	20.000
	200	- компјутерске услуге	100.000	20.000	120.000
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених	150.000	30.000	180.000
	400	- услуге информисања	100.000	50.000	150.000
	500	- стручне услуге	200.000	30.000	230.000

	600	– услуге за домаћинство и угоститељство	50.000	50.000	100.000
	700	– Репрезентација	0	0	0
	900	- остале опште услуге	200.000	200.000	400.000
218	**424000**	**Специјализоване услуге**	**600.000**	**250.000**	**850.000**
	200	- услуге образовања и културе			
	300	- медицинске услуге	200.000	50.000	250.000
	400	- услуге одржавања аутопута		100.000	100.000
	600	- услуге очувања животне средине			0
	900	- остале специјализоване услуге	400.000	100.000	500.000
219	**425000**	**Текуће поправке и одржавање**	**800.000**	**250.000**	**1.050.000**
	100	- одржавање зграда	500.000	150.000	650.000
	200	- одржавање опреме	300.000	100.000	400.000
220	**426000**	**Материјал**	**1.000.000**	**400.000**	**1.400.000**
	100	- административни материјал	120.000	50.000	170.000
	300	- материјал за образовање кадра	140.000	50.000	190.000
	400	- материјал за саобраћај	120.000	150.000	270.000
	600	- материјал за културу	400.000	50.000	450.000
	800	- материјал за домаћинство	140.000	50.000	190.000
	900	- Материјал за посебне намене	80.000	50.000	130.000
221	**441000**	**Отплата домаћих камата**		**200.000**	**200.000**
	200	Отплата камата осталих нивоа власти		200.000	200.000
	500	Отплата осталих камата			
223	**465000**	**Остале донације и трансфери**	**6.500.000**	**30.000**	**6.530.000**
	100	Остале донације и трансфери	6.500.000	30.000	6.530.000
224	**481000**	**Дотације невладиним организацијама**		**100.000**	**100.000**
	900	Дечја недеља		100.000	100.000
225	**482000**	**Порези. таксе и казне**		**500.000**	**500.000**
	100	- остали порези		400.000	400.000
	200	- обавезне таксе		100.000	100.000
	300	- новчане казне			
226	**483000**	**Новчане казне по решењу суда**	**0**	**500.000**	**500.000**
	100	- новчане казне по решењу суда	0	500.000	500.000
227	**511000**	**Зграде и грађевински објекти**	**5.600.000**		**5.600.000**
	300	- капитално одржав.зграда и објекта	5.000.000	0	5.000.000
	400	- Пројектно планирање	600.000		600.000
		Део средстава из апропријације 15			
228	**512000**	**Машине и опрема**	**300.000**	**400.000**	**700.000**
	100	- опрема за саобраћај		50.000	50.000
	200	- административна опрема	300.000	100.000	400.000
	600	- опрема за образовање кул. и спорт		250.000	250.000
229	**515000**	**Остала основна средства**		**50.000**	**50.000**
	100	- нематеријална средства		50.000	50.000
УКУПНО:			**113.486.000**	**4.898.000**	**118.384.000**

Извори финансирања за програмску активност 1201-0001:

01- приходи из буџета **113.486.000**

04- сопствени приходи **4.898.000**

Укупни приходи **118.384.000**

Поз	Конто	Опис	План буџета за 2019	Средства из осталих извора	Укупно
231	421000	**Стални трошкови**	**400.000**	**150.000**	**550.000**
	100	- платни промет			
	200	- енергетске услуге			
	300	- комуналне услуге			
	400	- услуге комуникација			
	500	- трошкови осигурања			
	600	- закуп имовине и опреме	400.000	150.000	550.000
232	422000	**Трошкови путовања**	**1.300.000**	**1.050.000**	**2.350.000**
	422100	трошкови служб. путовања у земљи	900.000	950.000	1.850.000
	422200	- трошкови служб. путовања у иностранству	300.000	100.000	400.000
		Трошкови путовања у иностранство 015	100.000		100.000
233	423000	**Услуге по уговору**	**4.000.000**	**1.130.000**	**5.130.000**
	100	- административне услуге			
	200	- компјутерске услуге		100.000	100.000
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених			
	400	- услуге информисања	900.000	200.000	1.100.000
	500	- стручне услуге		100.000	100.000
	600	– услуге за домаћинство и угоститељство	550.000	100.000	650.000
	700	– Репрезентација	50.000	30.000	80.000
	900	- остале опште услуге	2.500.000	600.000	3.100.000
234	424000	**Специјализоване услуге**	**8.475.000**	**3.020.000**	**11.495.000**
	200	- услуге образовања и културе	900.000	1.000.000	1.900.000
	300	- медицинске услуге			
	400	- услуге одржавања аутопута			
	600	- услуге очувања животне средине			
	900	- остале специјализоване услуге	7.575.000	2.020.000	9.595.000
235	426000	**Материјал**	**2.500.000**	**250.000**	**2.750.000**
	100	- административни материјал			
	300	- материјал за образовање кадра			
	400	- материјал за саобраћај			
	600	- материјал за културу	2.500.000	200.000	2.700.000
		Део средстава из апропријације 07	0		0
	800	- материјал за домаћинство			
	900	- Материјал за посебне намене	0	50.000	50.000
237	483000	**Новчане казне по решењу суда**	**50.000**	**200.000**	**250.000**
	100	- новчане казне по решењу суда	50.000	200.000	250.000
238	515000	**Остала основна средства**			
	100	- нематеријална средства			
УКУПНО:			**16.725.000**	**5.800.000**	**22.525.000**

Извори финансирања за програмску активност 1201-0002:

01- приходи из буџета **16.725.00**

04- сопствени приходи **5.800.000**

Укупни приходи

22.525.000

Фестивал „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“
1201-II

250	**423000**	**Услуге по уговору**	**4.100.000**	**300.000**	**4.400.000**
	100	- административне услуге			
	200	- компјутерске услуге			
	300	- услуге образовања и усавршавања запослених			
	400	- услуге информисања			
	500	- стручне услуге			
	600 700	– услуге за домаћинство и угоститељство – Репрезентација			
	900	- остале опште услуге	4.100.000	300.000	4.400.000
251	**424000**	**Специјализоване услуге**	**10.900.000**	**100.000**	**11.000.000**
	200	- услуге образовања и културе	8.400.000		8.400.000
	300	- медицинске услуге			
	400	- услуге одржавања аутопута			
	600	- услуге очувања животне средине			
	900	- остале специјализоване услуге	2.500.000	100.000	2.600.000
252	**426000**	**Материјал**		**100.000**	**100.000**
	100	- административни материјал			
	300	- материјал за образовање кадра			
	400	- материјал за саобраћај			
	600	- материјал за културу		100.000	100.000
		Део средстава из апропријације 07			
	800	- материјал за домаћинство			
			15.000.000	500.000	15.500.000

Извори финансирања за програмску активност 1201-0002:
01- приходи из буџета **15.000.000**
04- сопствени приходи **500.000**
Укупни приходи
15.500.000

За Народно позориште
Председник Управног одбора